Муниципальное образование город Краснодар

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
муниципального образования город Краснодар
средняя общеобразовательная школа № 52

Утверждено
решением педагогического совета
протокол № 1 от 30.08.2018
Директор МБОУ СОШ № 52
_____ Т.Ю. Стрельцова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по литературе

уровень образования (класс) среднее общее образование (10-11 класс)

количество часов 204 уровень базовый

учитель Г.Н.Першина, Е.А.Поцелуева

Программа разработана в соответствии с ФКГОС – 2004 на основе программы И. Н. Сухих «Литература: программа для 10-11 классов: среднее (полное) общее образование (базовый уровень)» - М.: Издательский центр «Академия» 2008

1.Планируемые результаты освоения учебного предмета

В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен

знать/понимать

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- участия в диалоге или дискуссии;
- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;

– определения своего круга чтения и оценки литературных произведений.
– определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.

2.Содержание учебного предмета

Введение. Литература как искусство слова. Функции словесного образа. Структура литературного образа. Идея и художественный смысл литературного произведения.

Общая характеристика литературы 19 века. Девятнадцатый век как культурное единство. Художественный метод и литературное направление. Реализм как культурная эпоха.

Первый период русского реализма (1820-1830-е годы). Становление русского реализма в творчестве А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, Н. В. Гоголя и М. Ю. Лермонтова; рождение новых жанров. *Русские писатели и поэты на юге России.*

А. С. Пушкин. Основные этапы творчества А. С. Пушкина. Жанровые разновидности, разные типы циклизации и тематический диапазон лирики. «Медный всадник»: жанр, сюжет и конфликт, образ Петербурга, сюжет и стиль.

Жанровый, художественный и философский синтез в творчестве Пушкина.

«Евгений Онегин» как «энциклопедия русской жизни» и как роман романов, исток жанровой традиции русского романа.

М. Ю. Лермонтов.

Основные этапы творчества М. Ю. Лермонтова. *Лермонтов на Кавказе*. Лирика М. Ю. Лермонтова: диалог с пушкинской традицией. Элегия и баллада. Лирический герой: мотивы одиночества, любви, сна, смерти, земли и неба. Образ Родины. Лермонтов в истории русской литературы: романтическая лирика и психологический роман.

Поэма «Мертвые души» и ее роль в становлении русского реализма.

Разные образы Н. В. Гоголя в русской критике. Спор о «пушкинском» и «гоголевском» направлении в русской литературе.

Второй период русского реализма (1840-1880-е годы). Натуральная школа в истории русской литературы: границы эпохи и формирование новых ценностей. Литература и история. Шестидесятые годы как тема и как атмосфера. Н. Г. Чернышевский: критик и беллетрист. Н. С. Лесков и А. К. Толстой в литературе шестидесятых годов

Ф. И. Тютчев. Своеобразие поэтической судьбы Ф. И. Тютчева. Поэтическая система Тютчева. Ф. И. Тютчев и А. С. Пушкин. Лирика Ф. И. Тютчева и традиция XVIII века. Ф. И. Тютчев как поэт – философ. Любовная лирика Ф. И. Тютчева, своеобразие «денисьевского цикла». Образ России в поэзии Ф. И. Тютчева.

А. А. Фет. Судьба поэта: Шеншин против Фета. А. А. Фет и романтическая теория искусства: поэт как жрец Прекрасного. Философские тенденции в

лирике А. А. Фета. А. А. Фет и романтическая теория искусства: поэт как жрец Прекрасного. Философские тенденции в лирике А. А. Фета. Композиция лирики А. А Фета, импрессионизм, сиюминутное и вечное. Ф. И. Тютчев и А. А. Фет.

И. А. Гончаров. Судьба И. А. Гончарова: между Обломовым и Штольцем.
«Обломов» как социально-психологический роман. Фабула и сюжет.
Портрет и характер Обломова: конфликт с Захаром и роман с халатом.
Ольга Ильинская и ее роль в романе. Обломов и Штольц: смысл сопоставления. «Сон Обломова». Обломов как русский национальный тип. Обломов и обломовщина. Спор об Обломове (Добролюбов, Дружинин, Лосский, Пришвин).

А. Н. Островский. Судьба драматурга: «Колумб Замоскворечья», художник и простой человек.
Кабаниха и Дикой. Тихон и Борис: сходство и различия образов.
Катерина: истоки характера, конфликт с «темным царством» и внутренние противоречия. Лейтмотивы драмы: «воля-неволя», «грех», «гроза». Проблема финала. Спор о «Грозе». Актуальное и вечное в драме А. Н. Островского.

И. С. Тургенев. Судьба писателя: учитель жизни и рыцарь Прекрасной Дамы. Сюжет романа: противопоставления и конфликты. Отцы и дети: социальный и универсальный аспекты конфликта. Базаров на rendez-vous: сила и слабость нигилизма. Испытание смертью. Смысл эпилога: мир без героя. Базаров и Россия. Полемика о романе. И. С. Тургенев как создатель литературной формы и культурной нормы. *Образы главных героев романа на сцене Молодежного театра г. Краснодара.*

Ф. М. Достоевский. Судьба писателя: между «есть Бог» и «нет Бога». «Преступление и наказание»- первый идеологический роман Достоевского. Экспериментальная поэтика Ф. М. Достоевского. Форма повествования. Герой и автор в романе. Образ Петербурга. «Униженные и оскорбленные» в романе. Теория Раскольникова: арифметика и алгебра. Теория Раскольникова и жизнь. Идеологические поединки в романе «Преступление и наказание». Признание и преображение героя. Смысл эпилога и открытого финала. Роль Евангелия и евангельских мотивов в «Преступлении и наказании» и творчестве Ф. М. Достоевского. Ф. М. Достоевский как создатель новой жанровой формы. Ф. М. Достоевский как писатель XX века.

Л. Н. Толстой. Судьба Л. Н. Толстого: вечный странник. *Л. Н. Толстой на Кавказе*. Жанровая природа романа-эпопеи «Война и мир». Поэтика заглавия .«Воина и мир» как «Война и семья». Семейный генотип в романе: Ростовы, Курагины. Семейный генотип в романе: Болконские, Друбецкие. Эволюция главных героев романа. Андрей Болконский. Эволюция главных героев романа. Пьер Безухов. Эволюция главных героев романа. Наташа Ростова.
Главные и второстепенные герои романа «Война и мир»: «диалектика души» и «диалектика поведения». Сны героев романа «Война и мир» и их художественная функция. Роль войны 1812 года. Кутузов и Наполеон. «Мысль народная» в эпопее. Тушин и Тимохин. «Мысль народная» в эпопее. Тихон Щербатый, Платон Каратаев. Отношение Л. Н. Толстого к историческим

источникам. Принципы изображения реальных и вымышленных персонажей. «Сцены» и «размышления» в «Войне и мире». Толстовская философия истории. Смысл эпилога и открытого финала эпопеи.
Роман-эпопея как начало новой жанровой традиции.
Салтыков-Щедрин. Судьба писателя: чиновник Салтыков и писатель Щедрин. «История одного города». Проблема жанра. Глупов как «город-гротеск». Основной конфликт: власть и народ, образы градоначальников и глуповские «людишки». Проблема финала. Авторская позиция: сатира историческая или сатира на современность.
Н. А. Некрасов. Судьба Н. А. Некрасова: «кающийся дворянин» во стане русских разночинцев. Лирический герой, образ поэта в поэзии Н. А. Некрасова. Народная тема в лирике Н. А. Некрасова. Балладно-ролевая лирика нового типа. Лирический стиль. «Кому на Руси жить хорошо»- книга жизни Н. А. Некрасова. Жанр поэмы. Фольклорные и исторические истоки основной коллизии и сюжета. Центральные персонажи поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Варианты финала поэмы. Толстовский и некрасовский эпос: сходства и различия.
Третий период русского реализма (1880-1890-е годы). 1880-е годы как переходное время. Зарождение нового типа реализма. Смена литературных поколений, жанровой доминанты, авторского образа. Массовая литература и журналистика.
А. П. Чехов. Жизнь А. П. Чехова: сосредоточенное усилие. Чеховская повествовательная проза: тема, жанр, тип героя. Рассказ как русская, чеховская форма: бесфабульность, психологизм, деталь. Чеховский человек в сюжете падения и в сюжете прозрения. Спор о чеховском пессимизме. «Вишневый сад» как итог чеховского творчества. Смысл подзаголовка. Конфликт, два сюжета комедии, основные персонажи. Пространственно-временные образы, главные символы в «Вишневом саде». Образ «сада» в XX веке. А. П. Чехов как драматург, определивший новые пути литературы и театра**.** Пьесы А. П. Чехова в театрах г. Краснодара.
Итоги развития русской литературы 19 века.
Формирование русского литературного канона: мировые и национальные классики. Русская литература классического периода и XX век.
Общая характеристика. «Настоящий Двадцатый век»: календарные и культурные границы. Разнообразие художественных методов и направлений 1910-1920-х годов. Искусство и общественная жизнь. Символизм. Два поколения русских символистов. *Символики в поэзии Е.Ю.Кузьминой – Караваевой.* Б. Брюсов- «конструктор русского символизма. *Рождение новой музы «среди Кавказских гор»*
Серебряный век: лики модернизма (1890-1910-е). Общая характеристика и основные представители эпохи. К. Бальмонт- «музыка прежде всего». Младшие символисты: А. Белый, Иванов. Акмеизм. Предметность как художественный принцип. Н. Гумилев- теоретик и практик акмеизма. Футуризм. Манифест как жанр; эпатаж как принцип; В. Хлебников- ретрофутурист и утопист. Судьбы нового реализма в эпоху Серебряного века.

А. Куприн-белетрист чеховской школы. «Гранатовый браслет». Повесть о безответной любви.
Л. Андреев - на грани реализма и модернизма. «Иуда Искариот». Трансформация вечных тем; предательство как подвиг.
А. Блок. Жизнь А. Блока как роман в стихах. Лирика А. Блока как «трилогия вочеловечения». Лирический герой и маски-персонажи. «Стихи о Прекрасной Даме»: любовь как служение. От Прекрасной Дамы- к Незнакомке, город как страшный мир. Образ Родины: история и современность. Призвание поэта. Художественные особенности лирики А.Блока. *Б.Кузнецов. Ностальгия по Блоку. «Маски», «Возмездие».* А.Блок «Двенадцать». «Музыка революции» и «голоса улицы» в поэме. «Двенадцать» как символическая поэма.
И. А. Бунин. Судьба реалиста в модернистскую эпоху. Психологизм и предметность лирики И. А. Бунина. Поэтика бунинской прозы. «Русь уходящая» в прозе Бунина. Россия и запад, природа и цивилизация в прозе Бунина (рассказ- притча «Господин из Сан-Франциско»). Метафизика любви и смерти в прозе Бунина («Чистый понедельник «). *Традиции И.А. Бунина в творчестве В.И.Лихоносова.*
А. М. Горький. Три судьбы Максима Горького: писатель, культурный организатор, общественный деятель. *Кавказ – родина горьковского романтизма.* Реалистическая поэтика М. Горького («По Руси», «Детство»). Деятельность и творчество Горького в послереволюционную эпоху. Ранняя проза Горького и обращение к драматургии. *Пьесы М.Горького в краснодарских театрах.* «На дне». Система и конфликт персонажей. Спор о человеке, проблема горькой правды и сладкой лжи. «На дне». Литературность драмы: босяки как философы, афористичность языка.
Советский век: две русские литературы или одна? (1920-1930-е). Общая характеристика. Литература и революция: надежды и опасения. Литературные направления и группировки, стилистические тенденции в прозе 1920-х годов. Стилистические тенденции в прозе 1920-х годов. Неореалистическая антиутопия Е. Замятина «Мы». Утопия и антиутопия в творчестве А. Платонова.1920-х годов. Метафорические новеллы И. Бабеля. Жанр и герой М. Зощенко.
Гибель поэтов как символ времени (А. Блок, Н. Гумилев, С. Есенин, В. Маяковский, О. Мандельштам, М. Цветаева).
В. В. Маяковский. Судьба поэта. Маяковский как футурист и как новатор. *Родословная связь поэта с Кубанью.* Маяковский как лирик: мотивы одиночества, любви, смерти («Послушайте!», «Лиличка»). Маяковский и революция («Левый марш»). Сатира Маяковского («Прозаседавшиеся). *Шутливое стихотворение «Краснодар».* Новый образ лирического героя. Маяковский и Есенин. Противоречивость и художественное единство мира Маяковского.
С. Есенин. Драматическая судьба С. Есенина. Есенин и крестьянская поэзия. Есенин и имажинизм. *«На Кавказе».* Есенин и революция. Есенин как культурный герой, писатель легенда. Темы и мотивы лирики Есенина.
М. А. Шолохов. Загадка судьбы М.Шолохова. *А.Знаменский о Шолохове.*

«Тихий Дон» как семейная сага, казачий эпос, историческая хроника и философская притча. История в «Тихом Доне»: мировая война, революция, Гражданская война. *А.Д.Знаменский «Красные дни».* Образ Григория Мелехова: казачий Гамлет под колесом истории. Поэтика романа: роль пейзажа, язык, фольклорные и литературные традиции. Споры о «Тихом Доне».

О. Э Мандельштам. Судьба О.Мандельштама. Мандельштам и символизм: камень против музыки. Поэтика О. Мандельштама: предметность, ассоциативность, лирические персонажи. Любовная тема у Мандельштама. Петербургская тема у Мандельштама: история и современность. Мандельштам и власть.

А. А. Ахматова. Судьба поэта. Лирическая героиня Ахматовой. Поэтика Ахматовой и традиции психологической прозы: Ахматова в 1920-е годы. «Реквием»: гражданский и поэтический подвиг Ахматовой. Поздние стихи А.Ахматовой: мотивы творчества, красоты, смерти. Историзм Ахматовой.

М. А. Булгаков. Судьба художника: противостояние эпохе. *М.А.Булгаков на Кавказе.* Булгаков и советская литература. «Мастер и Маргарита». Жанровая и композиционная структура романа: роман-миф и три сюжета. Роман мастера: проблема добра, предательства, трусости, верности. Булгаковская Москва. Воланд как провокатор и чудесный помощник. Роман о любви и творчестве: биографическое и метафизическое. Проблема эпилога.

М. И. Цветаева. Судьба М.Цветаевой. Цветаева-поэт вне направлений. Пантеон поэта. Лирическая героиня М. Цветаевой. Цветаева как гражданин и поэт. Поэтика и традиции Цветаевой: от женской лирики до И. Бродского.

Б. Л. Пастернак. Судьба поэта. Два Пастернака. Пастернак в советской культуре. «Сестра моя - жизнь»: мотивы любви, природы, творчества. Цикл «Когда разгуляется». «Доктор Живаго» в творчестве писателя: взгляд на русскую историю. Образ главного героя, христианские мотив, проза и стихи, герой и автор.

А. П. Платонов. Судьба писателя. Три этапа эволюции Платонова. «Неправильная прелесть языка» Платонова. «На заре туманной юности». Тема детства и юности в творчестве писателя. Образ «техники»: железная дорога и паровоз. Смысл названия.

Советский век: на разных этажах (1940-1980-е). Общая характеристика. Литература и Великая Отечественная война. *К.Симонов «Малышка».* «Оттепель»: восстановление прерванных традиций и появление нового литературного поколения. Основные направления в прозе: деревенская, военная, городская проза (Ф. Абрамов, В. Распутин, В. Гроссман, В. Быков, Ю. Трифонов).

А. Т. Твардовский. Судьба поэта. Твардовский как поэт и общественный деятель. Лирика Твардовского. Классические традиции в творчестве поэта. Великая Отечественная война в судьбе и творчестве Твардовского («Василий Теркин»). *К.А.Обойщиков. Поэтическая исповедь военного лётчика.*

А. И. Солженицын. Судьба писателя. Солженицын как борец и общественный деятель. «Один день Ивана Денисовича». Культурное и литературное открытие

писателя. Образ Ивана Денисовича и литературная традиция. Сказовая манера и её функция. «Архипелаг ГУЛАГ». От лагерной повести - к негативной эпопее.

В. М. Шукшин. Судьба писателя. «Срезал», «Забуксовал», «Сураз». Поэтика рассказа. «Крепкий мужик», «Верую». Конфликт чудика и крепкого мужика; поиски смысла жизни и веры. Тема города и деревни. История и судьба России. Шукшин как писатель, режиссер, актер**.**

Н. М. Рубцов. Судьба поэта. Рубцов и тихая лирика. «Звезда полей». *В. Б. Бакалдин. Страна детства, юности, школы.* «Тихая моя родина». История России и современность. *И. Ф. Варавва. Интерес к историческому прошлому края.*

В. С. Высоцкий. Судьба поэта. Жанровая система Высоцкого; основные лирические циклы. Лирический герой. Высоцкий и авторская песня. Высоцкий как культурный герой, как голос времени.

Ю. В. Трифонов. Судьба писателя: путешествие в себя. «Игры в сумерках». Трифоновский рассказ. Городские повести Трифонова и их значение в 1970-1980-е годы. Человек и история в прозе Трифонова («Время и место», «Старик»).

С. Д. Довлатов. Судьба писателя, жизнь, превращенная в литературу. Рассказы из книги «Чемодан». Довлатовский рассказ, довлатовский герой. Довлатов как культурный герой.

И. А. Бродский. Судьба поэта. Эволюция художественного мира. Основные лирические мотивы, стиль Бродского. Бродский и традиции философской поэзии.

А. В. Вампилов. Судьба Вампилова: драма драматурга. «Провинциальные анекдоты». Поэтика вампиловской драмы. Проблематика драмы: ложное прозрение в «Случае с метранпажем»; диалектика добра и зла в «Двадцати минутах с ангелом».

Заключение. Конец XX века. Постмодернизм, новый реализм и массовая литература. Русская литература в новом веке.

ОСНОВНЫЕ ТЕОРЕТИКО-ЛИТЕРАТУРНЫЕ ПОНЯТИЯ

- Художественная литература как искусство слова.
- Художественный образ.
- Содержание и форма.
- Художественный вымысел. Фантастика.
- Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм). Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX–XX веков.
- Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада; лирическое стихотворение, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма.

- Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов.
- Деталь. Символ.
- Психологизм. Народность. Историзм.
- Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск.
- Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Гипербола. Аллегория.
- Стиль.
- Проза и поэзия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа.
- Литературная критика.

3.Тематическое планирование

№ п/п	Разделы, темы	Количество часов
	10 класс	
1.	Введение	2
2.	Общая характеристика литературы XIX века	1
	Первый период русского реализма (1820-1830 годы)	**15**
3.	Общая характеристика	1
4.	А.С.Пушкин	6
5.	М.Ю.Лермонтов	4
6.	Н.В.Гоголь	4
	Второй период русского реализма (1840-1880 годы)	**72**
7.	Общая характеристика	3
8.	Ф.И.Тютчев	3
9.	А.А.Фет	3
10.	И.А.Гончаров	9
11.	А.Н.Островский	6
12.	И.С.Тургенев	9
13.	Ф.М.Достоевский	11
14.	Л.Н.Толстой	18
15.	М.Е.Салтыков-Щедрин	4
16.	Н.А.Некрасов	6
	Третий период русского реализма (1880-1890 годы)	**12**
17.	Общая характеристика	2

18.	А.П.Чехов	9
	Итоги развития русской литературы XIX века	**1**
	11 класс	
1.	Литература XX века. Общая характеристика	2
	Серебряный век: лики модернизма (1890-1910-е)	**26**
2	Общая характеристика и основные представители эпохи	9
3	А. Блок	7
4	И. А. Бунин	4
5	А. М. Горький	6
	Советский век: две русские литературы или одна?	**45**
6	Общая характеристика	4
7	В. В. Маяковский	4
8	С. Есенин	5
9	М. А. Шолохов	7
10	О. Э. Мандельштам	3
11	А.Ахматова	4
11	М. А. Булгаков	7
12	М. И. Цветаева	3
13	Б. Л. Пастернак	5
14	А. П. Платонов	3
	Советский век: на разных этажах (1940-1980-е)	**29**
15	Общая характеристика	4
16	А. Т. Твардовский	3
17	А. И. Солженицын	4
18	В. М. Шукшин	3
19	Н. М. Рубцов	2
20	В. С. Высоцкий	2
21	Ю. В. Трифонов	5
22	С. Д. Довлатов	1
23	И. А. Бродский	2
24	А. В. Вампилов	2
25	Заключение	1
Итого		**204**

СОГЛАСОВАНО
Протокол заседания МО
от 29 августа 2018 № 1
_____Л.А.Лабинцева

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по УМР
_____Е.В.Лисовая
29 августа 2018