

Муниципальное образование город Краснодар

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
муниципального образования город Краснодар
средняя общеобразовательная школа № 52

УТВЕРЖДЕНО

решение педсовета протокол № 1
от 28.08.2019

Председатель педсовета

_____ Т. Ю. Стрельцова
подпись руководителя ОУ Ф.И.О.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по _____ литературе _____
уровень образования (класс) среднее общее образование (10-11 класс)
количество часов 204 уровень базовый
учитель Л. А. Лабинцева, Е.А.Поцелуева

Программа разработана в соответствии с ФГОС СОО на основе
Примерной программы по литературе, включенной в содержательный раздел
примерной основной образовательной программы среднего общего
образования, включенной в реестр образовательных программ, одобренных
федеральным учебно-методическим объединением по среднему общему
образованию (протокол от 28.06.2016 г. № 2/16-з)

1.Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к себе, к своему здоровью, к познанию себя:

- ориентация обучающихся на достижение личного счастья, реализацию позитивных жизненных перспектив, инициативность, креативность, готовность и способность к личностному самоопределению, способность ставить цели и строить жизненные планы;
- готовность и способность обучающихся к отстаиванию личного достоинства, собственного мнения, готовность и способность вырабатывать собственную позицию по отношению к общественно-политическим событиям прошлого и настоящего на основе осознания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны;
- готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самовоспитанию в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к России как к Родине (Отечеству):

- российская идентичность, способность к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме, чувство причастности к историко-культурной общности русского народа и судьбе России, патриотизм, готовность к служению Отечеству, его защите;
- уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение к государственным символам (герб, флаг, гимн);
- формирование уважения к русскому языку как государственному языку Российской Федерации, являющемуся основой российской идентичности и главным фактором национального самоопределения;
- воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к закону, государству и к гражданскому обществу:

- гражданственность, гражданская позиция активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности, готового к участию в общественной жизни;
- признание неотчуждаемости основных прав и свобод человека, которые принадлежат каждому от рождения, готовность к осуществлению собственных прав и свобод без нарушения прав и свобод других лиц, готовность отстаивать собственные права и свободы человека и гражданина согласно общепризнанным принципам и нормам международного права и в соответствии с Конституцией Российской Федерации, правовая и политическая грамотность;
- мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, основанное на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- интериоризация ценностей демократии и социальной солидарности, готовность к договорному регулированию отношений в группе или социальной организации;
- готовность обучающихся к конструктивному участию в принятии решений, затрагивающих их права и интересы, в том числе в различных формах общественной самоорганизации, самоуправления, общественно значимой деятельности;
- приверженность идеям интернационализма, дружбы, равенства, взаимопомощи народов; воспитание уважительного отношения к национальному достоинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям;
- готовность обучающихся противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии; коррупции; дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся с окружающими людьми:

- нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей, толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению;
- способность к сопереживанию и формирование позитивного отношения к людям, в том числе к лицам с ограниченными возможностями здоровья и инвалидам; бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью других людей,
- формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра, нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей и нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);
- развитие компетенций сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к окружающему миру, живой природе, художественной культуре:

- мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки, значимости науки, владение достоверной информацией о передовых достижениях и открытиях мировой и отечественной науки, заинтересованность в научных знаниях об устройстве мира и общества;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- экологическая культура, бережное отношения к родной земле, природным богатствам России и мира;

- эстетическое отношение к миру, готовность к эстетическому обустройству собственного быта.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к семье и родителям, в том числе подготовка к семейной жизни:

- ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни;
- положительный образ семьи, родительства (отцовства и материнства), интериоризация традиционных семейных ценностей.

Личностные результаты в сфере отношения обучающихся к труду, в сфере социально-экономических отношений:

- осознанный выбор будущей профессии как путь и способ реализации собственных жизненных планов;
- готовность обучающихся к трудовой профессиональной деятельности как к возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;
- потребность трудиться, уважение к труду и людям труда, трудовым достижениям, добросовестное, ответственное и творческое отношение к разным видам трудовой деятельности;
- готовность к самообслуживанию, включая обучение и выполнение домашних обязанностей.

Личностные результаты в сфере физического, психологического, социального и академического благополучия обучающихся:

- физическое, эмоционально-психологическое, социальное благополучие обучающихся в жизни образовательной организации, ощущение детьми безопасности и психологического комфорта, информационной безопасности.

Метапредметные результаты

Регулятивные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;

- оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;
- оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;
- выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;
- организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;
- сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

Познавательные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;
- критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;
- использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;
- находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;
- выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;

- выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;
- менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;
- при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;
- развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;
- распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

Предметные результаты

В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования выпускник на базовом уровне научится:

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);

- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
- давать объективное изложение текста: характеризую произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);
- осуществлять следующую продуктивную деятельность:
- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности

произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);

- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;

- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);

- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;
- о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;
- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;
- об историко-культурном подходе в литературоведении;
- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;

- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;

— о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

2.Содержание учебного предмета

Введение. Литература как искусство слова. Функции словесного образа. Структура литературного образа. Идея и художественный смысл литературного произведения.

Общая характеристика литературы 19 века. Девятнадцатый век как культурное единство. Художественный метод и литературное направление. Реализм как культурная эпоха.

Первый период русского реализма (1820-1830-е годы). Становление русского реализма в творчестве А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, Н. В. Гоголя и М. Ю. Лермонтова; рождение новых жанров. *Русские писатели и поэты на юге России.*

А. С. Пушкин.

Основные этапы творчества А. С. Пушкина. Жанровые разновидности, разные типы циклизации и тематический диапазон лирики. «Медный всадник»: жанр, сюжет и конфликт, образ Петербурга, сюжет и стиль.

Жанровый, художественный и философский синтез в творчестве Пушкина. «Евгений Онегин» как «энциклопедия русской жизни» и как роман романов, исток жанровой традиции русского романа.

М. Ю. Лермонтов.

Основные этапы творчества М. Ю. Лермонтова. *Лермонтов на Кавказе.* Лирика М. Ю. Лермонтова: диалог с пушкинской традицией. Элегия и баллада. Лирический герой: мотивы одиночества, любви, сна, смерти, земли и неба. Образ Родины. Лермонтов в истории русской литературы: романтическая лирика и психологический роман.

Н. В. Гоголь

Поэма «Мертвые души» и ее роль в становлении русского реализма.

Разные образы Н. В. Гоголя в русской критике. Спор о «пушкинском» и «гоголевском» направлении в русской литературе.

Второй период русского реализма (1840-1880-е годы).

Натуральная школа в истории русской литературы: границы эпохи и формирование новых ценностей. Литература и история. Шестидесятые годы как тема и как атмосфера. Н. Г. Чернышевский: критик и беллетрист. Н. С. Лесков и А. К. Толстой в литературе шестидесятых годов

Ф. И. Тютчев.

Своеобразие поэтической судьбы Ф. И. Тютчева, Поэтическая система Тютчева. Ф. И. Тютчев и А. С. Пушкин. Лирика Ф. И. Тютчева и традиция XVIII века. Ф. И. Тютчев как поэт – философ: «Нам не дано предугадать»,

«Не то, что мните вы, природа», «Silentium», «День и ночь». Любовная лирика Ф. И. Тютчева, своеобразие «денисьевского цикла»: «Я встретил вас- и все былое», «О, как убийственно мы любим». Образ России в поэзии Ф. И. Тютчева: «Умом Россию не понять», «Эти бедные селенья».

А. А. Фет.

Судьба поэта: Шеншин против Фета. А. А. Фет и романтическая теория искусства: поэт как жрец Прекрасного. Философские тенденции в лирике А. А. Фета. А. А. Фет и романтическая теория искусства: поэт как жрец Прекрасного: «Сияла ночь. Луной был полон сад», «Шепот, робкое дыханье...», «Одним толчком согнать ладью живую». Философские тенденции в лирике А. А. Фета: «Как беден наш язык! Хочу и не могу», «Учись у них- у дуба, у березы» Композиция лирики А. А. Фета, импрессионизм, сиюминутное и вечное. Ф. И. Тютчев и А. А. Фет.

И. А. Гончаров.

Основные этапы творчества: «Обыкновенная история», «Обломов», «Обрыв». Судьба И. А. Гончарова: между Обломовым и Штольцем. «Обломов» как социально-психологический роман. Фабула и сюжет. Портрет и характер Обломова: конфликт с Захаром и роман с халатом. Ольга Ильинская и ее роль в романе. Обломов и Штольц: смысл сопоставления. «Сон Обломова». Обломов как русский национальный тип. Обломов и обломовщина. Спор об Обломове (Добролюбов, Дружинин, Лосский, Пришвин).

А. Н. Островский.

Судьба драматурга: «Колумб Замоскворечья», художник и простой человек. Кабаниха и Дикой. Тихон и Борис: сходство и различия образов. Катерина: истоки характера, конфликт с «темным царством» и внутренние противоречия. Лейтмотивы драмы: «воля-неволя», «грех», «гроза». Проблема финала. Спор о «Грозе»: Н. А. Добролюбов и Д. Н. Писарев. Актуальное и вечное в драме А. Н. Островского «Бесприданница». Роман Г. Флобера «Госпожа Бовари».

И. С. Тургенев.

Судьба писателя: учитель жизни и рыцарь Прекрасной Дамы: «Дворянское гнездо», «Первая любовь», «Вешние воды». Сюжет романа «Отцы и дети»: противопоставления и конфликты. Отцы и дети: социальный и универсальный аспекты конфликта. Базаров на rendez-vous: сила и слабость нигилизма. Испытание смертью. Смысл эпилога: мир без героя. Базаров и Россия. Polemica о романе. И. С. Тургенев как создатель литературной формы и культурной нормы. *Образы главных героев романа на сцене Молодежного театра г. Краснодара.*

Ф. М. Достоевский.

Судьба писателя: между «есть Бог» и «нет Бога». «Преступление и наказание»- первый идеологический роман Достоевского.

Экспериментальная поэтика Ф. М. Достоевского. Форма повествования. Герой и автор в романе. Образ Петербурга. «Униженные и оскорбленные» в романе. Теория Раскольникова: арифметика и алгебра. Теория Раскольникова и жизнь. Идеологические поединки в романе «Преступление и наказание». Признание и преображение героя. Смысл эпилога и открытого финала. Роль Евангелия и евангельских мотивов в «Преступлении и наказании» и творчестве Ф. М. Достоевского. Ф. М. Достоевский как создатель новой жанровой формы. Ф. М. Достоевский как писатель XX века.

Л. Н. Толстой.

Судьба Л. Н. Толстого: вечный странник. *Л. Н. Толстой на Кавказе*. «Военные рассказы графа Л. Н. Толстого», «Севастопольские рассказы». Жанровая природа романа-эпопеи «Война и мир». Поэтика заглавия. «Война и мир» как «Война и семья». Семейный генотип в романе: Ростовы, Курагины. Семейный генотип в романе: Болконские, Друбецкие. Эволюция главных героев романа. Андрей Болконский. Эволюция главных героев романа. Пьер Безухов. Эволюция главных героев романа. Наташа Ростова. Главные и второстепенные герои романа «Война и мир»: «диалектика души» и «диалектика поведения». Сны героев романа «Война и мир» и их художественная функция. Роль войны 1812 года. Кутузов и Наполеон. «Мысль народная» в эпопее. Тушин и Тимохин. «Мысль народная» в эпопее. Тихон Щербатый, Платон Каратаев. Отношение Л. Н. Толстого к историческим источникам. Принципы изображения реальных и вымышленных персонажей. «Сцены» и «размышления» в «Войне и мире». Толстовская философия истории. Смысл эпилога и открытого финала эпопеи.

Роман-эпопея как начало новой жанровой традиции.

Салтыков-Щедрин.

Судьба писателя: чиновник Салтыков и писатель Щедрин: «Сказки для детей изрядного возраста», «Господа Головлевы», «История одного города». Проблема жанра. Глупов как «город-гротеск». Основной конфликт: власть и народ, образы градоначальников и глуповские «людишки». Проблема финала. Авторская позиция: сатира историческая или сатира на современность.

Н. С. Лесков.

Основные этапы творчества: «Очарованный странник», «Леди Макбет Мценского уезда».

Н. А. Некрасов. Судьба Н. А. Некрасова: «кающийся дворянин» во стане русских разночинцев. Лирический герой, образ поэта в поэзии Н. А. Некрасова: «Блажен незлобивый поэт», «Пророк», «Родина». Народная тема в лирике Н. А. Некрасова: «В полном разгаре страда деревенская», «Вчерашний день, часу в шестом», «Тройка». Балладно-ролевая лирика

нового типа. Любовная лирика, «панаевский цикл»: «Мы с тобой бестолковые люди», «Я не люблю иронии твоей». Лирический стиль. «Кому на Руси жить хорошо»- книга жизни Н. А. Некрасова. Жанр поэмы. Фольклорные и исторические истоки основной коллизии и сюжета. Центральные персонажи поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Варианты финала поэмы. Толстовский и некрасовский эпос: сходства и различия.

Третий период русского реализма (1880-1890-е годы).

1880-е годы как переходное время. Зарождение нового типа реализма. Смена литературных поколений, жанровой доминанты, авторского образа. Массовая литература и журналистика.

А. П. Чехов.

Жизнь А. П. Чехова: сосредоточенное усилие. Чеховская повествовательная проза: тема, жанр, тип героя. Рассказ как русская, чеховская форма: бесфабульность, психологизм, деталь. Чеховский человек в сюжете падения и в сюжете прозрения. Спор о чеховском пессимизме: «Ионыч», «Крыжовник», «О любви», «Попрыгунья». «Вишневый сад» как итог чеховского творчества. Смысл подзаголовка. Конфликт, два сюжета комедии, основные персонажи. Пространственно-временные образы, главные символы в «Вишневом саде». Образ «сада» в XX веке. А. П. Чехов как драматург, определивший новые пути литературы и театра. Пьесы А. П. Чехова в театрах г. Краснодара.

Итоги развития русской литературы 19 века.

Реализм XIX- начала XX века.

Формирование русского литературного канона: мировые и национальные классики. Русская литература классического периода и XX век. «Настоящий Двадцатый век»: календарные и культурные границы. Разнообразие художественных методов и направлений 1910-1920-х годов. Искусство и общественная жизнь. Судьбы нового реализма в эпоху Серебряного века

А. Куприн.

Беллетрист чеховской школы: «Олеся», «Суламифь». «Гранатовый браслет»- повесть о безответной любви.

Л. Андреев.

На грани реализма и модернизма. «Иуда Искарот». Трансформация вечных тем; предательство как подвиг.

И. А. Бунин.

Судьба реалиста в модернистскую эпоху. Психологизм и предметность лирики И. А. Бунина. Поэтика бунинской прозы. «Русь уходящая» в прозе Бунина. Россия и запад, природа и цивилизация в прозе Бунина (рассказ-притча «Господин из Сан-Франциско»). Метафизика любви и смерти в прозе Бунина («Чистый понедельник»). *Традиции И.А. Бунина в творчестве В.И.Лихоносова.*

А. М. Горький.

Три судьбы Максима Горького: писатель, культурный организатор, общественный деятель. Кавказ – родина горьковского романтизма: «Макар Чудра», «Старуха Изергиль». Ранняя проза Горького и обращение к драматургии. Пьесы М. Горького в краснодарских театрах. «На дне». Система и конфликт персонажей. Спор о человеке, проблема горькой правды и сладкой лжи. «На дне». Литературность драмы: босяки как философы, афористичность языка.

Модернизм конца XIX- начала XX века.

Два поколения русских символистов. Символики в поэзии Е.Ю. Кузьминой –Караваевой. Рождение новой музыки «среди Кавказских гор».

Б. Брюсов-«конструктор русского символизма». **К. Бальмонт**- «музыка прежде всего»: «Безглагольность», «Я мечтою ловил уходящие тени...». Младшие символисты: **А. Белый**, **Г. Иванов**. Акмеизм. Предметность как художественный принцип. **Н. Гумилев**- теоретик и практик акмеизма: «Жираф», «Заблудившийся трамвай», «Капитаны», «Шестое чувство». Футуризм. Манифест как жанр; эпатаж как принцип; **В. Хлебников**- ретрофутурист и утопист: «Кузнечик», «Мне мало надо».

А. Блок.

Жизнь А. Блока как роман в стихах. Лирика А. Блока как «трилогия вочеловечения». Лирический герой и маски-персонажи. «Стихи о Прекрасной Даме»: любовь как служение. От Прекрасной Дамы- к Незнакомке, город как страшный мир: «В ресторане», «На железной дороге». Образ Родины: история и современность: цикл «На поле Куликовом», «Родина», «Скифы». Призвание поэта: «Я- Гамлет. Холодеет кровь». Художественные особенности лирики А.Блока. *Б.Кузнецов. Ностальгия по Блоку. «Маски», «Возмездие»*. А.Блок «Двенадцать». «Музыка революции» и «голоса улицы» в поэме. «Двенадцать» как символическая поэма.

Литература Советского периода.

А. А. Ахматова.

Судьба поэта. Лирическая героиня Ахматовой: «Вечером», «Муза», «Сероглазый король», «Сжала руки под темной вуалью». Поэтика Ахматовой и традиции психологической прозы: «Я научилась просто, мудро жить», «Творчество». Ахматова в 1920-е годы. «Реквием»: гражданский и поэтический подвиг Ахматовой: «Мужество», «Не с теми я, кто бросил землю», «Голос». Поздние стихи А.Ахматовой: мотивы творчества, красоты, смерти: «Родная земля», «Поэма без героя». Историзм Ахматовой.

В. В. Маяковский.

Судьба поэта. Маяковский как футурист и как новатор. Поэма «Облако в штанах». *Родословная связь поэта с Кубанью*. Маяковский как лирик:

мотивы одиночества, любви, смерти («А вы могли бы?», «Послушайте!», «Лиличка»). Маяковский и революция («Левый марш»). Сатира Маяковского («Прозаседавшиеся», «Нате», «Вам»). *Шутливое стихотворение «Краснодар»*. Новый образ лирического героя: «Необычайное приключение», «Ода революции», «Юбилейное». Маяковский и Есенин. Противоречивость и художественное единство мира Маяковского.

С. Есенин.

Драматическая судьба С. Есенина. Есенин и крестьянская поэзия. Есенин и имажинизм. «*На Кавказе*». Есенин и революция: «Русь советская», «Я последний поэт деревни». Есенин как культурный герой, писатель легенда. Темы и мотивы лирики Есенина: «Не жалею, не зову, не плачу», «Письмо женщине», «Отговорила роща золотая», «Анна Снегина», «Черный человек».

О. Э Мандельштам.

Судьба О.Мандельштама. Мандельштам и символизм: камень против музыки: «*Notre Dame*». Поэтика О. Мандельштама: предметность, ассоциативность, лирические персонажи: «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «Я не слыхал рассказов Оссиана». Любовная тема у Мандельштама: «Ревность». Петербургская тема у Мандельштама: история и современность: «За гремучую доблесть минувших веков», «Нет, никогда ничей я не был современник». Мандельштам и власть: «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...».

М. И. Цветаева. Судьба М.Цветаевой. Цветаева-поэт вне направлений. Пантеон поэта. Лирическая героиня М. Цветаевой: «Моим стихам, написанным так рано», «Кто создан из камня...», «Попытка ревности», «Мой Пушкин». Цветаева как гражданин и поэт: «Расстояния, версты, мили», «Тоска по Родине! Давно...». Поэтика и традиции Цветаевой: от женской лирики до И. Бродского.

Б. Л. Пастернак.

Судьба поэта. Два Пастернака: «Быть знаменитым некрасиво», «Во всем мне хочется дойти до самой сути», «Гамлет», «Любить иных-тяжелый крест...», «Никого не будет в доме». Пастернак в советской культуре. «Сестра моя - жизнь»: мотивы любви, природы, творчества. Цикл «Когда разгуляется». «Доктор Живаго» в творчестве писателя: взгляд на русскую историю. Образ главного героя, христианские мотив, проза и стихи, герой и автор.

Литература и революция: надежды и опасения. Литературные направления и группировки, стилистические тенденции в прозе 1920-х годов. Стилистические тенденции в прозе 1920-х годов (А. Фадеев «Разгром», И. Ильф, Е. Петров «12 стульев»). Неореалистическая антиутопия Е. Замятина «Мы». Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту».

Утопия и антиутопия в творчестве А. Платонова 1920-х годов («Котлован»). Метафорические новеллы И. Бабеля. Жанр и герой М. Зощенко («Нервные люди», «Прелести культуры», «Обезьяний язык»). Гибель поэтов как символ времени (А. Блок, Н. Гумилев, С. Есенин, В. Маяковский, О. Мандельштам, М. Цветаева).

М. А. Булгаков.

Судьба художника: противостояние эпохе. *М.А.Булгаков на Кавказе*. Булгаков и советская литература. Изображение гражданской войны в романе «Белая гвардия». «Мастер и Маргарита». Жанровая и композиционная структура романа: роман-миф и три сюжета. Роман мастера: проблема добра, предательства, трусости, верности. Булгаковская Москва. Воланд как провокатор и чудесный помощник. Роман о любви и творчестве: биографическое и метафизическое. Проблема эпилога.

А. П. Платонов.

Судьба писателя. Три этапа эволюции Платонова. «Неправильная прелесть языка» Платонова. Образ «техники»: железная дорога и паровоз: «В прекрасном и яростном мире». Смысл названия рассказа «Возвращение».

М. А. Шолохов.

Загадка судьбы М. Шолохова. А. Знаменский о Шолохове. «Донские рассказы»: история создания. «Тихий Дон» как семейная сага, казачий эпос, историческая хроника и философская притча. История в «Тихом Доне»: мировая война, революция, Гражданская война. А. Д. Знаменский «Красные дни». Образ Григория Мелехова: казачий Гамлет под колесом истории. Поэтика романа: роль пейзажа, язык, фольклорные и литературные традиции. Споры о «Тихом Доне».

Литература русского зарубежья

В. В. Набоков «Машенька», «Защита Лужина», Б. Н. Зайцев «Голубая звезда», И. С. Шмелев «Лето господне».

«Оттепель»: восстановление прерванных традиций и появление нового литературного поколения. Поэзия шестидесятников: «поэт в России больше, чем поэт».

Основные направления в прозе: деревенская, военная, городская проза (Ф. Абрамов, В. Распутин, В. Гроссман, В. Быков, Ю. Трифонов).

А. Т. Твардовский.

Судьба поэта. Твардовский как поэт и общественный деятель. Лирика Твардовского. Классические традиции в творчестве поэта. Великая Отечественная война в судьбе и творчестве Твардовского («Я знаю, никакой моей вины...», «Я убит подо Ржевом», «В тот день, когда окончилась война»). *К.А.Обойщиков. Поэтическая исповедь военного лётчика*.

А. И. Солженицын.

Судьба писателя. Солженицын как борец и общественный деятель. «Один

день Ивана Денисовича». Культурное и литературное открытие писателя. Образ Ивана Денисовича и литературная традиция. Сказовая манера и её функция. «Архипелаг ГУЛАГ». От лагерной повести - к негативной эпопее.

В. М. Шукшин.

Судьба писателя. «Срезал», «Забуксовал», «Чудик». Поэтика рассказа. «Крепкий мужик», «Верую». Конфликт чудика и крепкого мужика; поиски смысла жизни и веры. Тема города и деревни. История и судьба России. Шукшин как писатель, режиссер, актер.

Н. М. Рубцов.

Судьба поэта. Рубцов и тихая лирика. «Звезда полей». *В. Б. Бакалдин. Страна детства, юности, школы. «Тихая моя родина».* История России и современность: «Видения на холме», «Привет, Россия, родина моя!...» *И. Ф. Варавва. Интерес к историческому прошлому края.*

Проза второй половины XX века

В. С. Высоцкий.

Судьба поэта. Жанровая система Высоцкого; основные лирические циклы. Лирический герой. Высоцкий и авторская песня. Высоцкий как культурный герой, как голос времени.

Ю. В. Трифонов.

Судьба писателя: путешествие в себя. «Игры в сумерках». Трифоновский рассказ. Городские повести Трифонова и их значение в 1970-1980-е годы. «Обмен», «Дом на набережной».

С. Д. Довлатов.

Судьба писателя, жизнь, превращенная в литературу. Рассказы из книги «Чемодан». Довлатовский рассказ, довлатовский герой. Довлатов как культурный герой.

И. А. Бродский.

Судьба поэта. Эволюция художественного мира. Основные лирические мотивы, стиль Бродского. Бродский и традиции философской поэзии: «Конец прекрасной эпохи», «Ни страны, ни погоста», «Рождественская звезда».

А. В. Вампилов.

Судьба Вампилова: драма драматурга. «Провинциальные анекдоты». Поэтика вампиловской драмы. Проблематика драмы: «Старший сын», «Утиная охота».

Заключение.

Конец XX века. Постмодернизм, новый реализм и массовая литература. Русская литература в новом веке: Б. Акунин, М. Петросян, Д. Рубина, З. Прилепин, Л. Улицкая.

ОСНОВНЫЕ ТЕОРЕТИКО-ЛИТЕРАТУРНЫЕ ПОНЯТИЯ

– Художественная литература как искусство слова.

- Художественный образ.
- Содержание и форма.
- Художественный вымысел. Фантастика.
- Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм). Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX–XX веков.
- Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада; лирическое стихотворение, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма.
- Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов.
- Деталь. Символ.
- Психологизм. Народность. Историзм.
- Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск.
- Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Гипербола. Аллегория.
- Стиль.
- Проза и поэзия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа.
- Литературная критика.

3. Тематическое планирование

10 класс

№ п/п	Кол- во часов	Содержание обучения	Характеристика основных видов деятельности учащихся (на уровне учебных действий)
Введение – 1 час Общая характеристика литературы XIX века-1 час Задачи: -знать основные характеристики периодов русской литературы.			
1	1ч	Введение	Уметь различать жанры русской литературы, знать их характерные особенности, основных представителей, иметь представление о периодизации русской
	1ч	Общая характеристика литературы XIX века.	

			литературы.
Первый период русского реализма— 12 ч Задачи: — знакомство с произведениями русской литературы начала 19 века и их особенностями; формирование национального самосознания; — повторение литературоведческих терминов: классицизм, просветительский реализм, романтизм. Виды деятельности: чтение, рассказывание, интерпретация. Связь между видами искусства: живопись, скульптура.			
2	1 ч	Общая характеристика русской литературы начала 19 века.	Выявлять художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка писателя (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определять их художественную функцию в произведении.
	4ч.	А. С. Пушкин Основные этапы творчества А. С. Пушкина. Жанровые разновидности, разные типы циклизации и тематический диапазон лирики. «Медный всадник»: жанр, сюжет и конфликт, образ Петербурга, сюжет и стиль. Жанровый, художественный и философский синтез в творчестве Пушкина. «Евгений Онегин» как «энциклопедия русской жизни» и как роман романов, исток жанровой традиции русского романа.	Определять родовую принадлежность литературного произведения, выделяя характерные признаки эпоса, лирики и драмы. Конспектировать литературно-критическую статью.
	3ч.	М. Ю. Лермонтов Основные этапы творчества М. Ю. Лермонтова. <i>Лермонтов на Кавказе</i>. Лирика М. Ю. Лермонтова: диалог с пушкинской традицией. Элегия и баллада. Лирический герой: мотивы одиночества, любви, сна, смерти, земли и неба. Образ Родины. Лермонтов в истории русской литературы: романтическая лирика и психологический роман.	Готовить развёрнутый устный или письменный ответ (составление плана, подбор цитат из текста, необходимых фактов при рассказе о жизни и творчестве писателя, об истории создания произведения, убедительных аргументов при ответе на проблемный вопрос).
	4ч.	Н. В. Гоголь Поэма «Мертвые души» и ее роль в становлении русского реализма. Разные образы Н. В. Гоголя в русской критике. Спор о «пушкинском» и «гоголевском» направлении в русской литературе.	Давать жанровую характеристику изучаемого литературного произведения. Писать аннотации, отзывы и рецензии на литературные произведения либо на их театральные или кинематографические версии. Выявлять особенности русской реалистической и романтической литературы в

			сопоставлении с зарубежной литературой в форме развёрнутых устных или письменных ответов, сочинений литературоведческого характера. Готовить исследование (коллективное под руководством учителя или индивидуальное по плану, предложенному преподавателем) особенностей реализма одного из программных произведений
3.	Второй период русского реализма (1840-1880-е годы) 77 часов Задачи: — знакомство с произведениями русской литературы второй половины 19 века и их особенностями; формирование национального самосознания; — повторение литературоведческих терминов: реализм, романтизм; психологизм, народность, историзм; сатира, юмор, ирония, сарказм, гротеск. Виды деятельности: чтение, рассказывание, интерпретация. Связь между видами искусства: живопись, скульптура, театр, кинематография		
	1 ч.	Натуральная школа в истории русской литературы.	Характеризовать лирического героя русской литературы первой половины XIX в. Выразительно читать наизусть лирические стихотворения, проводить индивидуальную работу по подготовке рефератов и докладов по проблемам русской поэзии XIX в. с последующим рецензированием несколькими учащимися и обсуждением наиболее интересных работ в классе
	4 ч	Ф. И. Тютчев. Своеобразие поэтической судьбы Ф. И. Тютчева, Поэтическая система Тютчева. Ф. И. Тютчев и А. С. Пушкин. Лирика Ф. И. Тютчева и традиция XVIII века. Ф. И. Тютчев как поэт – философ: «Нам не дано предугадать», «Не то, что мните вы, природа», «Silentium», «День и ночь». Любовная лирика Ф. И. Тютчева, своеобразие «денисьевского цикла»: «Я встретил вас- и все былое», «О, как убийственно мы любим». Образ России в поэзии Ф. И. Тютчева: «Умом Россию не понять», «Эти бедные селенья».	
	3 ч	А. А. Фет. Судьба поэта: Шеншин против Фета. А. А. Фет и романтическая теория искусства: поэт как жрец Прекрасного. А. А. Фет и романтическая теория искусства: поэт как жрец Прекрасного: «Сияла ночь. Луной был полон сад», «Шепот, робкое дыханье...», «Одним толчком согнать ладью живую». Философские тенденции в	

		лирике А. А. Фета: «Как беден наш язык! Хочу и не могу», «Учись у них- у дуба, у березы» Композиция лирики А. А Фета, импрессионизм, сиюминутное и вечное. Ф. И. Тютчев и А. А. Фет.	
	10ч	И. А. Гончаров. Основные этапы творчества: «Обыкновенная история», «Обломов», «Обрыв». Судьба И. А. Гончарова: между Обломовым и Штольцем. «Обломов» как социально-психологический роман. Фабула и сюжет. Портрет и характер Обломова: конфликт с Захаром и роман с халатом. Ольга Ильинская и ее роль в романе. Обломов и Штольц: смысл сопоставления. «Сон Обломова». Обломов как русский национальный тип. Обломов и обломовщина. Спор об Обломове (Добролюбов, Дружинин, Лосский, Пришвин).	Использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа. Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений конкретного писателя. Анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров. Конспектировать литературно-критическую статью. Анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.). Анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст. Писать сочинение на литературном материале и
	7ч	А. Н. Островский. Судьба драматурга: «Колумб Замоскворечья», художник и простой человек. Кабаниха и Дикой. Тихон и Борис: сходство и различия образов. Катерина: истоки характера, конфликт с «темным царством» и внутренние противоречия. Лейтмотивы драмы: «воля-неволя», «грех», «гроза». Проблема финала. Спор о «Грозе»: Н. А. Добролюбов и Д. Н. Писарев. Актуальное и вечное в драме А. Н. Островского «Бесприданница». Роман Г. Флобера «Госпожа Бовари».	
	10 ч	И. С. Тургенев. Судьба писателя: учитель жизни и рыцарь Прекрасной Дамы: «Дворянское гнездо», повести о любви: «Первая любовь», «Вешние воды». Сюжет романа «Отцы и дети»: противопоставления и конфликты. Отцы и дети: социальный и универсальный аспекты конфликта. Базаров на rendez-vous: сила и слабость нигилизма. Испытание смертью. Смысл эпилога: мир без героя. Базаров и Россия. Полемика о романе. И. С. Тургенев как создатель литературной формы и культурной нормы. Образы главных героев романа на сцене Молодежного	

		театра г. Краснодара.	с использованием
	12 ч	Ф. М. Достоевский. Судьба писателя: между «есть Бог» и «нет Бога». «Преступление и наказание»- первый идеологический роман Достоевского. Экспериментальная поэтика Ф. М. Достоевского. Форма повествования. Герой и автор в романе. Образ Петербурга. «Униженные и оскорбленные» в романе. Теория Раскольникова: арифметика и алгебра. Теория Раскольникова и жизнь. Идеологические поединки в романе «Преступление и наказание». Признание и преображение героя. Смысл эпилога и открытого финала. Роль Евангелия и евангельских мотивов в «Преступлении и наказании» и творчестве Ф. М. Достоевского. Ф. М. Достоевский как создатель новой жанровой формы. Ф. М. Достоевский как писатель XX века.	собственного жизненного и читательского опыта
	18 ч	Л. Н. Толстой. Судьба Л. Н. Толстого: вечный странник. <i>Л. Н. Толстой на Кавказе</i>. «Военные рассказы графа Л. Н. Толстого», «Севастопольские рассказы». Жанровая природа романа-эпопеи «Война и мир». Поэтика заглавия. «Война и мир» как «Война и семья». Семейный генотип в романе: Ростовы, Курагины. Семейный генотип в романе: Болконские, Друбецкие. Эволюция главных героев романа. Андрей Болконский. Эволюция главных героев романа. Пьер Безухов. Эволюция главных героев романа. Наташа Ростова. Главные и второстепенные герои романа «Война и мир»: «диалектика души» и «диалектика поведения». Сны героев романа «Война и мир» и их художественная функция. Роль войны 1812 года. Кутузов и Наполеон. «Мысль народная» в эпопее. Тушин и Тимохин. «Мысль народная» в эпопее. Тихон Щербатый, Платон Каратаев. Отношение Л. Н. Толстого к историческим источникам. Принципы изображения реальных и вымышленных персонажей. «Сцены» и «размышления» в «Войне и мире». Толстовская философия	

		истории. Смысл эпилога и открытого финала эпопеи. Роман-эпопея как начало новой жанровой традиции.
	4 ч	Салтыков-Щедрин. Судьба писателя: чиновник Салтыков и писатель Щедрин: «Сказки для детей изрядного возраста», «Господа Головлевы», «История одного города». Проблема жанра. Глупов как «город-гротеск». Основной конфликт: власть и народ, образы градоначальников и глуповские «людишки». Проблема финала. Авторская позиция: сатира историческая или сатира на современность.
	1 ч	Н. С. Лесков. Основные этапы творчества: «Очарованный странник», «Леди Макбет Мценского уезда».
	6 ч	Н. А. Некрасов. Судьба Н. А. Некрасова: «кающийся дворянин» во стане русских разночинцев. Лирический герой, образ поэта в поэзии Н. А. Некрасова: «Блажен незлобивый поэт», «Пророк», «Родина». Народная тема в лирике Н. А. Некрасова: «В полном разгаре страда деревенская», «Вчерашний день, часу в шестом», «Тройка». Балладно-ролевая лирика нового типа. Любовная лирика, «панаевский цикл»: «Мы с тобой бестолковые люди», «Я не люблю иронии твоей». Лирический стиль. «Кому на Руси жить хорошо»- книга жизни Н. А. Некрасова. Жанр поэмы. Фольклорные и исторические истоки основной коллизии и сюжета. Центральные персонажи поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Варианты финала поэмы. Толстовский и некрасовский эпос: сходства и различия.
Третий период русского реализма- 11 часов Задачи: — знакомство с произведениями русской литературы конца 19 века и их особенностями; - формирование национального самосознания; — повторение литературоведческих терминов: реализм, подтекст, символ, ремарка, драма, комедия, рассказ, повесть; трагическое и комическое. Виды деятельности: чтение, рассказывание, интерпретация;		

	Связь между видами искусства: театр, кинематография.		
	1 ч.	Общая характеристика литературы конца 19 века.	Определять тему и идею произведения, пересказывать сюжет, характеризовать персонажей, давать их сравнительные характеристики, определять основной конфликт, группировку образов, основные этапы развития сюжета, характеризовать своеобразие языка писателя. Характеризовать героя русской литературы первой половины XX в. Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве А.П. Чехова. Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений
	10 ч	А. П. Чехов. Жизнь А. П. Чехова: сосредоточенное усилие. Чеховская повествовательная проза: тема, жанр, тип героя. Рассказ как русская, чеховская форма: бесфабульность, психологизм, деталь. Чеховский человек в сюжете падения и в сюжете прозрения. Спор о чеховском пессимизме: «Ионыч», «Крыжовник», «О любви», «Попрыгунья». «Вишневый сад» как итог чеховского творчества. Смысл подзаголовка. Конфликт, два сюжета комедии, основные персонажи. Пространственно-временные образы, главные символы в «Вишневом саде». Образ «сада» в XX веке. А. П. Чехов как драматург, определивший новые пути литературы и театра. Пьесы А. П. Чехова в театрах г. Краснодара.	
	2ч	Итоги развития русской литературы 19 века.	
	102 часа		

11 класс

№ п/п	Кол-во часов	Содержание обучения	Характеристика основных видов деятельности учащихся (на уровне учебных действий)
Литература XX века. Общая характеристика -2 часа Задачи: -знать основные характеристики периодов русской литературы XXвека -			
1	2ч	Общая характеристика литературы XX века	Уметь различать периоды русской литературы XX века, знать их характерные особенности, основных представителей, иметь представление о периодизации русской литературы XX века
Реализм XIX- начала XX века — 15 ч Задачи:			

— знакомство с произведениями русской литературы начала 20 века и их особенностями;
 формирование национального самосознания;
 - основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XX века;
 — повторение литературоведческих терминов: реализм, романтизм, модернизм.
 Виды деятельности: чтение, рассказывание, интерпретация.

Повторение:

Связь между видами искусства: история, музыка, кинематограф

2	1 ч	Общая характеристика. Формирование русского литературного канона: мировые и национальные классики. Русская литература классического периода и XX век. «Настоящий Двадцатый век»: календарные и культурные границы. Разнообразие художественных методов и направлений 1910-1920-х годов. Искусство и общественная жизнь. Судьбы нового реализма в эпоху Серебряного века	
	2ч	А. Куприн. Беллетрист чеховской школы: «Олеся», «Суламифь». «Гранатовый браслет»- повесть о безответной любви.	
	2ч	Л. Андреев. На грани реализма и модернизма. «Иуда Искариот». Трансформация вечных тем; предательство как подвиг.	
	4ч	И. А. Бунин. Судьба реалиста в модернистскую эпоху. Психологизм и предметность лирики И. А. Бунина. Поэтика бунинской прозы. «Русь уходящая» в прозе Бунина. Россия и запад, природа и цивилизация в прозе Бунина (рассказ- притча «Господин из Сан-Франциско»). Метафизика любви и смерти в прозе Бунина («Чистый понедельник»). <i>Традиции И.А. Бунина в творчестве В.И.Лихоносова.</i>	
	6ч	А. М. Горький. Три судьбы Максима Горького: писатель, культурный организатор, общественный деятель. Кавказ – родина горьковского романтизма: «Макар Чудра», «Старуха Изергиль». Ранняя проза Горького и обращение к драматургии. Пьесы М.Горького в краснодарских театрах. «На дне». Система и конфликт персонажей. Спор о человеке, проблема горькой правды и сладкой лжи. «На дне».	

		Литературность драмы: босяки как философы, афористичность языка	
	Модернизм конца XIX- начала XX века- 10 часов Задачи: — знакомство с произведениями русской литературы начала 20 века и их особенностями; формирование национального самосознания; - основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XX века; — повторение литературоведческих терминов: модернизм, проза и поэзия, системы стихосложения, стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест, ритм, рифма, строфа Виды деятельности: чтение, рассказывание, интерпретация.		
	3ч	Общая характеристика и основные представители эпохи. Два поколения русских символистов. Символики в поэзии Е.Ю.Кузьминой – Караваевой. Рождение новой музыки «среди Кавказских гор».	
	7ч.	А. Блок. Жизнь А. Блока как роман в стихах. Лирика А. Блока как «трилогия вочеловечения». Лирический герой и маски-персонажи. «Стихи о Прекрасной Даме»: любовь как служение. От Прекрасной Дамы- к Незнакомке, город как страшный мир: «В ресторане», «На железной дороге». Образ Родины: история и современность: цикл «На поле Куликовом», «Родина», «Скифы». Призвание поэта: «Я- Гамлет. Холодеет кровь». Художественные особенности лирики А.Блока. <i>Б.Кузнецов. Ностальгия по Блоку. «Маски», «Возмездие»</i> . А.Блок «Двенадцать». «Музыка революции» и «голоса улицы» в поэме. «Двенадцать» как символическая поэма.	
	Советский век: две русские литературы или одна?- 60 часов Задачи: — знакомство с произведениями русской литературы первой половины 20 века и их особенностями; формирование национального самосознания; - основные факты жизни и творчества выдающихся русских и советских писателей XX века; — повторение литературоведческих терминов: футуризм, акмеизм, символизм, проза и поэзия, системы стихосложения, стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест, ритм, рифма, строфа Виды деятельности: чтение, чтение наизусть, рассказывание, интерпретация, тематический анализ прозы и поэзии.		

	3ч	Общая характеристика	
	4ч	А. А. Ахматова. Судьба поэта. Лирическая героиня Ахматовой: «Вечером», «Муза», «Сероглазый король», «Сжала руки под темной вуалью». Поэтика Ахматовой и традиции психологической прозы: «Я научилась просто, мудро жить», «Творчество». Ахматова в 1920-е годы. «Реквием»: гражданский и поэтический подвиг Ахматовой: «Мужество», «Не с теми я, кто бросил землю», «Голос». Поздние стихи А.Ахматовой: мотивы творчества, красоты, смерти: «Родная земля», «Поэма без героя». Историзм Ахматовой.	Характеризовать лирического героя русской литературы первой половины XX в. Выразительно читать наизусть лирические стихотворения, проводить индивидуальную работу по подготовке рефератов и докладов по проблемам русской поэзии XX в. с последующим рецензированием несколькими учащимися и обсуждением наиболее интересных работ в классе
	4ч	В. В. Маяковский. Судьба поэта. Маяковский как футурист и как новатор. Поэма «Облако в штанах». <i>Родословная связь поэта с Кубанью.</i> Маяковский как лирик: мотивы одиночества, любви, смерти («А вы могли бы?», «Послушайте!», «Лиличка»). Маяковский и революция («Левый марш»). Сатира Маяковского («Прозаседавшиеся», «Нате», «Вам»). <i>Шутливое стихотворение «Краснодар».</i> Новый образ лирического героя: «Необычайное приключение», «Ода революции», «Юбилейное». Маяковский и Есенин. Противоречивость и художественное единство мира Маяковского.	
	5ч	С. Есенин. Драматическая судьба С. Есенина. Есенин и крестьянская поэзия. Есенин и имажинизм. «На Кавказе». Есенин и революция: «Русь советская», «Я последний поэт деревни». Есенин как культурный герой, писатель легенда. Темы и мотивы лирики Есенина: «Не жалею, не зову, не плачу», «Письмо женщине», «Отговорила роща золотая», «Анна Снегина», «Черный человек».	
	3ч	О. Э Мандельштам. Судьба О.Мандельштама. Мандельштам и символизм: камень против музыки: «Notre Dame. Поэтика О. Мандельштама: предметность, ассоциативность,	

		лирические персонажи: «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «Я не слышал рассказов Оссиана». Любовная тема у Мандельштама: «Ревность». Петербургская тема у Мандельштама: история и современность: «За гремучую доблесть минувших веков», «Нет, никогда ничей я не был современник». Мандельштам и власть: «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...».	
	3ч	М. И. Цветаева. Судьба М.Цветаевой. Цветаева-поэт вне направлений. Пантеон поэта. Лирическая героиня М. Цветаевой: «Моим стихам, написанным так рано», «Кто создан из камня...», «Попытка ревности», «Мой Пушкин». Цветаева как гражданин и поэт: «Расстояния, версты, мили», «Тоска по Родине! Давно...». Поэтика и традиции Цветаевой: от женской лирики до И. Бродского.	
	5ч	Б. Л. Пастернак. Судьба поэта. Два Пастернака: «Быть знаменитым некрасиво», «Во всем мне хочется дойти до самой сути», «Гамлет», «Любить иных-тяжелый крест...», «Никого не будет в доме». Пастернак в советской культуре. «Сестра моя - жизнь»: мотивы любви, природы, творчества. Цикл «Когда разгуляется». «Доктор Живаго» в творчестве писателя: взгляд на русскую историю. Образ главного героя, христианские мотив, проза и стихи, герой и автор.	
	2ч	Литература и революция: надежды и опасения. Литературные направления и группировки, стилистические тенденции в прозе 1920-х годов. Стилистические тенденции в прозе 1920-х годов (А. Фадеев «Разгром», И. Ильф, Е. Петров «12 стульев»). Неореалистическая антиутопия Е. Замятина «Мы». Р. Брэдли «451 градус по Фаренгейту». Утопия и антиутопия в творчестве А. Платонова 1920-х годов («Котлован»). Метафорические новеллы И. Бабеля. Жанр и герой М. Зощенко («Нервные люди», «Прелести культуры», «Обезьяний язык»). Гибель поэтов как символ времени (А. Блок, Н. Гумилев, С. Есенин,	Выявлять художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка писателя (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определять их художественную функцию в произведении. Определять родовую принадлежность литературного произведения, выделяя характерные признаки эпоса, лирики и драмы. Готовить развёрнутый устный

		В. Маяковский, О. Мандельштам, М. Цветаева).	или письменный ответ (составление плана, подбор цитат из текста, необходимых фактов при рассказе о жизни и творчестве писателя, об истории создания произведения, убедительных аргументов при ответе на проблемный вопрос). Давать жанровую характеристику изучаемого литературного произведения. Писать аннотации, отзывы и рецензии на литературные произведения либо на их театральные или кинематографические версии. Выявлять особенности русской реалистической и фантастической литературы в сопоставлении с зарубежной литературой в форме развёрнутых устных или письменных ответов, сочинений литературоведческого характера. Готовить исследование (коллективное под руководством учителя или индивидуальное по плану, предложенному преподавателем) особенностей реализма одного из программных произведений
7ч	М. А. Булгаков Судьба художника: противостояние эпохе. <i>М.А.Булгаков на Кавказе</i> . Булгаков и советская литература. Изображение гражданской войны в романе «Белая гвардия». «Мастер и Маргарита». Жанровая и композиционная структура романа: роман-миф и три сюжета. Роман мастера: проблема добра, предательства, трусости, верности. Булгаковская Москва. Воланд как провокатор и чудесный помощник. Роман о любви и творчестве: биографическое и метафизическое. Проблема эпилога.		
3ч	А. П. Платонов Судьба писателя. Три этапа эволюции Платонова. «Неправильная прелесть языка» Платонова. Образ «техники»: железная дорога и паровоз: «В прекрасном и яростном мире». Смысл названия рассказа «Возвращение».		
7ч	М. А. Шолохов. Загадка судьбы М. Шолохова. А. Знаменский о Шолохове. «Донские рассказы»: история создания. «Тихий Дон» как семейная сага, казачий эпос, историческая хроника и философская притча. История в «Тихом Доне»: мировая война, революция, Гражданская война. А. Д. Знаменский «Красные дни». Образ Григория Мелехова: казачий Гамлет под колесом истории. Поэтика романа: роль пейзажа, язык, фольклорные и литературные традиции. Споры о «Тихом Доне».		
2ч	Литература русского зарубежья: В. В. Набоков «Машенька», «Защита Лужина», Б. Н. Зайцев «Голубая звезда», И. С. Шмелев «Лето господне».		
3ч	«Оттепель»: восстановление прерванных традиций и появление нового литературного поколения. Поэзия шестидесятников: «поэт в России больше, чем поэт». Основные направления в прозе: деревенская, военная, городская проза (Ф. Абрамов, В. Распутин, В. Гроссман, В. Быков, Ю. Трифонов).		

	3ч	А. Т. Твардовский Судьба поэта. Твардовский как поэт и общественный деятель. Лирика Твардовского. Классические традиции в творчестве поэта. Великая Отечественная война в судьбе и творчестве Твардовского («Я знаю, никакой моей вины...», «Я убит подо Ржевом», «В тот день, когда окончилась война»). <i>К.А.Обойщиков. Поэтическая исповедь военного лётчика.</i>	
	4ч	А. И. Солженицын Судьба писателя. Солженицын как борец и общественный деятель. «Один день Ивана Денисовича». Культурное и литературное открытие писателя. Образ Ивана Денисовича и литературная традиция. Сказовая манера и её функция. «Архипелаг ГУЛАГ». От лагерной повести - к негативной эпопее.	
	3ч	В. М. Шукшин Судьба писателя. «Срезал», «Забуксовал», «Чудик». Поэтика рассказа. «Крепкий мужик», «Верую». Конфликт чудика и крепкого мужика; поиски смысла жизни и веры. Тема города и деревни. История и судьба России. Шукшин как писатель, режиссер, актер.	
	2ч	Н. М. Рубцов Судьба поэта. Рубцов и тихая лирика. «Звезда полей». <i>В. Б. Бакалдин. Страна детства, юности, школы.</i> «Тихая моя родина». История России и современность: «Видения на холме», «Привет, Россия, родина моя!...» <i>И. Ф. Варава. Интерес к историческому прошлому края.</i>	
Проза второй половины XX века -16 часов — знакомство с произведениями русской литературы второй половины 20 века и их особенностями; формирование национального самосознания; - основные факты жизни и творчества выдающихся русских и советских писателей второй половины XX века; — повторение литературоведческих терминов: проза и поэзия, драма, анекдот, рассказ, повесть, конфликт, автор-повествователь, образ автора, персонаж, характер, тип, лирический герой, система образов. Виды деятельности: чтение, чтение наизусть, рассказывание, интерпретация, тематический анализ прозы и поэзии.			
	2ч	В. С. Высоцкий Судьба поэта. Жанровая система	Уметь демонстрировать знание произведений русской,

		Высоцкого; основные лирические циклы. Лирический герой. Высоцкий и авторская песня. Высоцкий как культурный герой, как голос времени.	родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы; в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт
	2ч	Ю. В. Трифонов Судьба писателя: путешествие в себя. «Игры в сумерках». Трифоновский рассказ. Городские повести Трифонова и их значение в 1970-1980-е годы. «Обмен», «Дом на набережной».	
	2ч	С. Д. Довлатов. Судьба писателя, жизнь, превращенная в литературу. Рассказы из книги «Чемодан». Довлатовский рассказ, довлатовский герой. Довлатов как культурный герой.	
	2ч	И. А. Бродский Судьба поэта. Эволюция художественного мира. Основные лирические мотивы, стиль Бродского. Бродский и традиции философской поэзии: «Конец прекрасной эпохи», «Ни страны, ни погоста», «Рождественская звезда».	
	2ч	А. В. Вампилов Судьба Вампилова: драма драматурга. «Провинциальные анекдоты». Поэтика вампиловской драмы. Проблематика драмы: «Старший сын», «Утиная охота».	
Заключение-2ч			
	2ч	Конец XX века. Постмодернизм, новый реализм и массовая литература. Неоконченные споры. Русская литература в новом веке: Б. Акунин, М. Петросян, Д. Рубина, З. Прилепин, Л. Улицкая.	
	102 часа		

СОГЛАСОВАНО
 Протокол заседания МО
 от 27.08.2019 № 1
 _____ Л.А.Лабинцева

СОГЛАСОВАНО
 Заместитель директора по УМР
 _____ Е.В.Лисовая
 27.08.2019