

Муниципальное образование город Краснодар

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
муниципального образования город Краснодар  
средняя общеобразовательная школа № 52  
имени Героя Советского Союза Якова Кобзаря

УТВЕРЖДЕНО

решением педагогического совета  
МБОУ СОШ № 52 г. Краснодара  
от 27.08.2021 года протокол № 1  
Председатель \_\_\_\_\_ Т.Ю.Стрельцова

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по \_\_\_\_\_ литературе \_\_\_\_\_

Уровень образования (класс) \_\_\_\_\_ основное общее образование (5-9 класс)

Количество часов \_\_\_\_\_ 421 \_\_\_\_\_

Учитель \_\_\_\_\_ Першина Галина Николаевна, учитель русского языка и  
литературы \_\_\_\_\_ МБОУ СОШ № 52 \_\_\_\_\_

Программа разработана \_\_\_\_\_ в соответствии с ФГОС ООО \_\_\_\_\_

с учётом \_\_\_\_\_ Примерной программы по литературе, включенной в  
содержательный раздел примерной основной образовательной программы  
основного общего образования, внесенной в реестр образовательных  
программ, одобренных федеральным учебно-методическим объединением по  
общему образованию (протокол от 08.04.2015 г. №1/5) \_\_\_\_\_

с учётом УМК по литературе под ред. Б.А.Ланина/ И.Н.Сухих \_\_\_\_\_

# **I. Планируемые результаты освоения учебного предмета**

## **Личностные результаты**

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе основного общего образования отражают готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

### *Патриотического воспитания:*

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ; ценностное отношение к достижениям своей Родины — России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях; уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

### *Гражданского воспитания:*

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях; неприятие любых форм экстремизма, дискриминации; понимание роли различных социальных институтов в жизни человека; представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы; представление о способах противодействия коррупции; готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы; активное участие в школьном самоуправлении; готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

### *Духовно-нравственного воспитания:*

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений; готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков; активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

### *Эстетического воспитания:*

восприимчивость к разным видам искусства, традициями творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений; осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

### *Ценности научного познания:*

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения; овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира; овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования; установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

### *Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:*

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт; ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность); осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования; способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;

умение принимать себя и других, не осуждая;

умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений; уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;

сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

### *Трудового воспитания:*

установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность; интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений; осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого; готовность адаптироваться в профессиональной среде; уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы; осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

### *Экологического воспитания:*

ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды; повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы; осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред; готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды; изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;

потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других; в действии в условиях неопределённости, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других; в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об

объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие; умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития; анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики; оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт; воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер; оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия; формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации; быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

**Метапредметные результаты**, которые будут сформированы у обучающихся в процессе изучения литературы:

### **1. Регулятивные УУД**

Обучающийся сможет:

- уметь самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;
- идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;
- выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;
- ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;

- формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;
- обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов;
- определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;
- обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;
- определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;
- выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;
- составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);
- определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;
- планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию;
- уметь соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;
- систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;
- отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;
- оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;
- находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата;
- работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата;
- сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно;
- определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;
- анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;
- свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий;
- оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;
- обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;
- фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.
- наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;
- соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;
- принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность;

самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха;

- ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности.

## **2. Познавательные УУД**

- уметь определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы;

- подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;

- выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;

- выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;

- объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;

- выделять явление из общего ряда других явлений;

- определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений;

- строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;

- строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;

- излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;

- самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации;

- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;

- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения);

- выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные / наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ;

- делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.

- находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);

- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;

- устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;

- резюмировать главную идею текста;

- интерпретировать текст (художественный и нехудожественный – учебный, научно-популярный, информационный);

- критически оценивать содержание и форму текста.

- развивать мотивацию к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем;

- определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;
- осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;
- формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска;
- соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.

### **3. Коммуникативные УУД**

- уметь организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- определять возможные роли в совместной деятельности;
- играть определенную роль в совместной деятельности;
- понимая позицию собеседника, различать в его речи мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты;
- определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;
- строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;
- корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль;
- критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;
- предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;
- выделять общую точку зрения в дискуссии;
- договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;
- организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);
- уметь осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;
- представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;
- создавать письменные «клишированные» и оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств;
- использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления;
- использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя;
- делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его;
- формировать и развивать компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ);
- целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;

- выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями коммуникации;
- использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др.;
- использовать информацию с учетом этических и правовых норм;

#### 4. **Предметные результаты**

Выпускник научится

- понимать значимость чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития;
- понимать значимость литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, особенности литературы как вида искусства; формировать потребности в систематическом чтении как способе познания мира;
- опознавать в художественных произведениях изображение иных этнокультурных традиций и укладов, замечать их сходство с родными традициями и укладом и различия между ними; формировать представление о национальных и общечеловеческих ценностях, воплощенных в фольклоре и художественной литературе, об эстетической значимости фольклора как способа отражения народного сознания;
- соотносить содержание и проблематику фольклорных и художественных произведений с историей и различными литературно-художественными системами;
- накапливать опыт самостоятельного и учебного чтения художественных и фольклорных произведений, созданных на русском языке, а также переведенных на русский язык;
- понимать содержание изученных произведений писателей XVIII – начала XXI в., в том числе литературный материал, на котором строится государственная итоговая аттестация по программам основного общего образования по литературе;
- распознавать важнейшие мотивы творчества и основные особенности писательского стиля; раскрывать ключевые темы творчества писателя и особенности его стиля на примере одного или нескольких произведений;
- рассматривать изученные произведения XVIII – XIX вв. в рамках единого историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к определенному литературному направлению на основе знания особенностей классицизма, сентиментализма, романтизма и начальных представлений о реализме);
- развивать способности понимать литературные художественные произведения; овладевать процедурами смыслового и эстетического анализа текста, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления;
- использовать теоретические понятия как инструмент для оформления своих критических, аналитических, интерпретационных высказываний: художественная литература как искусство слова; художественный образ; факт, вымысел; фольклор; жанры фольклора; литературные роды и жанры; основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм, постмодернизм; проза и поэзия; форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, повествователь, рассказчик,

литературный герой, лирический герой, художественное время и пространство, портрет, пейзаж, художественная деталь; язык художественного произведения; изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение, метонимия; гиперболоа; аллегория; виды повтора, умолчание, параллелизм;

- анализировать произведения в единстве формы и содержания, выявлять тематику и проблематику произведения, раскрывать основные идеи произведения, видеть в художественном произведении и различать позиции героев, повествователей, воспринимать литературное произведение как художественное высказывание автора, выявлять авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и воплощенные в нем реалии (осмысливать авторскую позицию в ее целостном выражении и в конкретных формах донесения ее до читателя: авторские отступления, ремарки, герои-резонеры, авторский курсив и т. п.);

- понимать коммуникативно-эстетические возможности слова на основе изучения выдающихся произведений отечественной и зарубежной литературы; аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, участвовать в обсуждении прочитанного; владеть коммуникативными умениями:

- выразительно читать произведения литературы, в том числе наизусть не менее 10 поэтических фрагментов и лирических стихотворений;

- отвечать на вопросы по прочитанному произведению; формулировать вопросы к прочитанному произведению; использовать различные виды пересказа текста (подробный, сжатый, выборочный, творческий); применять различные виды цитирования; делать ссылки на источник информации; редактировать свои и чужие тексты;

- вести диалог о прочитанном и по поводу прочитанного, участвовать в дискуссии на литературные темы, уметь за словом видеть позицию и отделять собственную позицию от позиции автора; писать сочинение-рассуждение в рамках заданной темы с опорой на прочитанные произведения (не менее 250 слов);

- составлять тезисы, делать сообщения, доклады; создавать проектные и учебно-исследовательские работы;

- ставить проблему, собирать и обрабатывать (анализировать и систематизировать) информацию, необходимую для написания учебной, исследовательской работы и/или создания проекта на заданную или самостоятельно определенную тему (в каждом классе – на своем уровне); использовать в процессе анализа произведений необходимую литературоведческую литературу, ссылаясь на источники;

- использовать различные приемы систематизации учебного материала в процессе обучения (составление планов, таблиц, схем и т. п.);

- обогащать собственный круг чтения (вести рабочие тетради, читательский дневник, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем).

*Выпускник получит возможность научиться:*

– *определять наиболее существенные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи, найти ключ к пониманию текста в типе авторского пафоса (героический, трагический, сатирический, комический), родовой принадлежности произведения (лирика, эпос, драма, лироэпос), жанровой форме (рассказ, повесть, роман, пьеса, комедия, драма, трагедия, поэма, ода, элегия, послание, отрывок, эпиграмма) с учетом специфики авторского жанрового определения;*

- *определять стихотворный размер, ритм, рифму, строфу;*

- выявлять особенности и функции различных элементов произведения (предметная изобразительность, формы повествования в эпических произведениях, сюжет и композиция, система персонажей, внутритекстовые связи и т. п.);
- сравнивать произведения и их фрагменты, сопоставлять литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, персонажи, темы и проблемы, жанры, стили, приемы, микроэлементы текста (с выявлением общего и различного, аргументацией выводов);
- сопоставлять произведения художественной литературы с произведениями других искусств (живопись, театр и др.), выявлять своеобразие литературы и произведений других искусств.
- создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера; давать собственную аргументированную оценку прочитанного и оформлять ее в устных и письменных высказываниях разных жанров;
- создавать оригинальные тексты различных жанров и форм.

### **Содержание учебного предмета**

Курс литературы 5-9 классов строится на сочетании концентрического, хронологического и жанрового принципов. Вторая ступень школьного литературного образования (5-9 классы) охватывает три возрастные группы учащихся. В соответствии с их психофизиологическими особенностями определяются три этапа развития основных видов учебной деятельности.

*1 этап (5-6 классы)* – этап знакомства с литературой как особого рода творчеством и феноменом духовной культуры, а также этап накопления читательского опыта учащихся. Теоретические сведения и понятия минимизированы. Вместе с тем программа нацелена на образование и воспитание современного читателя, поэтому в содержании курсов наряду с классическими произведениями, литературой 19-20 веков широко представлены современные произведения. В процесс обучения вводятся литературные ресурсы Интернета.

*2 этап (7-8 классы)* – этап развития литературного вкуса. На этом этапе происходит расширение системы ключевых теоретических и историко-литературных понятий, призванных стать основой для складывающихся у школьника эстетических и нравственных ценностей.

*3 этап (9 класс)* – этап целенаправленного формирования представлений о традициях русской литературы, о её важнейших произведениях, достижениях и художественных открытиях, о её философских прозрениях. Жизнь писателей представлена в историко-литературном контексте. Различные подходы к интерпретации литературных произведений даны на примерах наиболее значительных литературно-критических работ. Организуется самостоятельная работа с литературными ресурсами Интернета.

В каждом классе затронута одна из ведущих тем (проблем):

5 класс – "Художественный вымысел, событие и сюжет";

6 класс – "От истоков литературы – к литературным жанрам";

7 класс – "Литература и действительность";

8 класс – "Литература в поисках героя";

9 класс – "Личность – история – судьба. Личностный характер художественного творчества".

## **Фольклор**

Фольклор — хранитель народной морали, духовных ценностей народа. Народная психология, идеалы и представления в фольклорных произведениях. Малые жанры фольклора. Пословицы, поговорки, загадки.

Русские народные сказки. Волшебные сказки. «Царевна-лягушка», «Василиса Прекрасная» (по выбору учителя). Бытовые сказки. «Каша из топора», «Как мужик гусей делил» (по выбору учителя). Сказки о животных. «Кот и Лиса», «Лиса и Волк» (по выбору учителя). Борьба добра со злом. Положительные и отрицательные сказочные герои. Волшебство в сказке. Повторяющиеся события в сказках. Язык волшебной сказки. Животные как воплощение отдельных человеческих качеств.

Героический эпос. Былина. «Илья Муромец и Соловей-Разбойник». Былинные богатыри как выразители народного идеала, их сила и скромность. Историческая основа былин. Традиционные былинные сюжеты. Образ сказителя в былинах, его оценка происходящих в былинах событий.

Героическое сказание. Сказание о нартах: «Песнь о Бадыноко» (фрагменты). Сила, доблесть и мужество богатыря Бадыноко, его честность и благородство. Авторская характеристика героя. Нравственный выбор героя. Воплощение в образе Бадыноко идеальных качеств народа.

Русские народные песни. Историческая песня (о Стеньке Разине, Емельяне Пугачёве и других народных героях). Исторические факты и вымысел в песнях. Образ народного героя. Связь с былинами. Лирическая песня («Цветли в поле цветики, да споблекли...», «Породила меня маменька...» и др.). Исповедальность лирической песни, её диалогичность. Образы «добрého молодца» и «красной девицы». Напевность и мелодичность песни.

## **Древнерусская литература.**

Русские летописи. История летописей. Летописцы и их творчество. «Слово о полку Игореве». Историческая основа произведения, история публикации. Художественные переводы «Слова». Идеино-художественное значение «Слова». Сюжет, фабула и композиция, особенности художественной образности. Связь с фольклором. Принципы создания образов героев «Слова». Пейзаж и его роль. Патриотический и героический пафос, лиризм «Слова». Влияние на развитие отечественной литературы.

## **Литература 18 века**

И.А. Крылов — баснописец. Басни «Квартет», «Свинья под Дубом», «Волк и Ягнёнок», «Демьянова уха», «Волк на псарне». Жанр басни, его исторические корни. Сказки и басни. Сюжет в баснях. Мораль в баснях. Язык басни, его выразительность, афористичность. Представление об «эзоповском языке». Крылатые выражения из басен.

Д.И. Фонвизин. Жизнь и творчество драматурга. «Недоросль» (сцены из комедии). Черты классицизма в пьесе: единство места, времени и действия, «говорящие» имена и фамилии. Просветительская проблематика: понимание государственной службы как служения Отечеству, изображение бесправия крепостных крестьян. Тема воспитания в комедии. Приёмы создания комического эффекта. Речь героев как средство их характеристики. Современное звучание произведения.

Г.Р. Державин. Жизнь и творчество поэта. «Памятник», «Фелица» (фрагменты), «Русские девушки», «Снегирь». Многообразие тематики поэзии Державина. Гражданские и философские оды. Новаторство поэта: расширение жанровых рамок, разрушение системы «трёх штилей». Тема поэтического творчества. Анакреонтическая лирика. Цветовые эпитеты в лирической поэзии Державина, пластичность и конкретность образов.

### Литература 19 века

В.А. Жуковский. Жизнь и творчество поэта. «Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского. Русская фольклорная традиция в балладе. Изображение внутреннего мира героев. Психологизм в описании переживаний главной героини. Создание романтического характера. «Невыразимое», «Море». Центральные темы и образы лирики Жуковского. Мотив поэтического молчания: как передать словами «невыразимое»? Параллелизм в описании образа моря и человеческой души. Истовое стремление к недостижимому идеалу. Музыкальность лирики Жуковского. Роль звуковых и лексических повторов. «Лесной царь». Фантастический сюжет. «Романтика ужасов» в балладе. Диалогичность произведения. «Лесной царь» Жуковского и «Лесной царь» Гёте. Баллада Жуковского — перевод или оригинальное произведение?

К.Н. Батюшков. «Вакханка», «Мой гений», «Есть наслаждение и в дикости лесов...» (по выбору учителя) Жизнь и творчество поэта. Элегии Батюшкова — основной жанр его творчества. Эмоциональное разнообразие переживаний в батюшковских элегиях: грусть, предчувствие близкой смерти, тоска, радость, счастье от упоения жизнью и молодостью. Мотив мечты. Античные образы в стихотворениях поэта, их пластичность. Гармония звучания и содержания. Образы и мотивы, повлиявшие на поэзию Батюшкова.

Е.А. Боратынский. Жизнь и творчество поэта. «Родина», «Разуверение», «К чему невольнику мечтания свободы?..» «Водопад». «Поэзия мысли» Боратынского и её автобиографизм. Тема изгнанничества в лирике. Образ отверженного героя. Тема любви в творчестве Боратынского. Размышления о судьбе как о непреодолимой, высшей силе, довлеющей над человеком. Новеллистичность и психологизм любовной лирики поэта. «Унылая» элегичность поэзии Боратынского, её «холодная гармония». Утверждение поэзии как спасительной силы в бездуховном обществе, забывшем о красоте и гармонии. «Скромность» музы поэта, надежда найти в потомках единомышленника.

Н.М. Карамзин. Жизнь и творчество. Н.М. Карамзин — основоположник отечественного сентиментализма, писатель, поэт, переводчик. «Бедная Лиза». Поэтика сентиментальной повести. «Естественный человек» и человек цивилизованный в повести. Сюжет и композиция повести, композиционная роль авторских отступлений, способы показа «внутреннего человека» (Н.М. Карамзин): «психологический жест», речь героев, одушевление природы.

А.С. Грибоедов. Жизнь и творчество. «Горе от ума» Традиции просветительства и черты классицизма. Сюжет и композиция. Двойной конфликт комедии. Столкновение «века нынешнего» и «века минувшего» в произведении. Система образов. Художественные средства создания характеров. Язык комедии. Сатира в произведении. «Горе от ума» в критике. И.А. Гончаров. Статья «Миллион терзаний». А. Григорьев. «По поводу нового издания старой вещи "Горе от ума».

А.С. Пушкин. Из биографии (Пушкин в Царскосельском лицее — по воспоминаниям современников). Жизнь и творчество: годы творческого расцвета. «Зимний вечер», «Зимнее утро», А.С. Пушкин. «Узник», «Зимняя дорога», «Туча». «Песнь о Вещем Олеге». Исторический сюжет. Летописи и «Песнь...». Образ кудесника, его свободный правдивый дар, равный дару поэта. Своеобразие языка произведения, стилистическая роль высокой поэтической лексики. К. Абаз «Пластуны-черноморцы». «Руслан и Людмила» — сказочная поэма. Олицетворение добра и зла. Тема верности и любви. Сказочные события в «Руслане и Людмиле». Связь с фольклором. Система персонажей в сказке. Образы Финна, Наины, Черномора. Авторский комментарий происходящих событий. «Прощанье», «Разлука», «Простите, верные дубравы!..» Культ возвышенной дружбы и верность «святому братству». Автобиографизм и условность в поэзии Пушкина. Многоголосие ранней лирики: ироническое и лирическое начала, ирония и подлинный лиризм. Традиционная, бытовая и сниженная поэтическая лексика. «19 октября 1825 года» Дружба как одна из высших человеческих ценностей. Образы лицейских друзей поэта. Гимн Лицею и лицейскому братству. Гуманизм Пушкина. Сила творческого воображения. Роль картин природы в стихотворении. «Няне» Поэты пушкинской поры. Предшественники и современники А.С. Пушкина. «К Чаадаеву», «К морю», «Во глубине сибирских руд...», «Анчар», «К Чаадаеву», «Во глубине сибирских руд», «Вольность», «Арион». Жизнь и судьба. Тема свободы в лирике А.С. Пушкина. Размышления о смысле жизни в лирике Пушкина. Романтические образы в пушкинской поэзии 20-х гг. «К \*\*\*», «На холмах Грузии...», «Я вас любил...», «Погасло дневное светило» Своеобразие любовной лирики поэта. Жертвенность и благородство чувств лирического героя. «Биография души» поэта в интимной лирике. Музыкальность стихотворений, их звуковая инструментовка. «Бесы» Особенности инструментовки стихотворения. Приёмы создания таинственной, мистической атмосферы. «Осень». Авторское настроение и сюжет в лирическом произведении. Размышления о природе творчества. Особенности лексики стихотворения, его композиции. Жанровые особенности отрывка. Новаторство поэта: создание реалистического стиля. «Пророк», «Поэту», «Эхо», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» Тема поэта и поэзии в творчестве Пушкина, её эволюция. Образ поэта. Эмоциональность стихотворения, средства его создания. Повесть «Дубровский». Замысел и история создания произведения. Искусство построения сюжета. Столкновение правды и несправедливости как завязка конфликта. Образ романтического героя Владимира Дубровского. Характеристика героя повествователем, другими героями; монологи героя. Ключевые моменты развития сюжета: пожар в Кистенёвке, Дубровский-Дефорж у Троекурова, любовь к Маше. Нравственный выбор героев. Развязка повести. Открытый финал. Влияние европейской романтической литературы на творчество Пушкина. Национальные черты повести «Дубровский». Переосмысление поэтом романтических традиций А. Е. Пивень «Хитрая беседа». «Повести Белкина»: «Выстрел» или «Метель» (по выбору учителя). «Выстрел». Картины офицерского быта. Сильвио и его обидчики. Тайная мысль героя: месть или попытка отстоять своё достоинство? Дуэль как способ разрешения конфликта и как игра человека с собственной судьбой. Сопоставление двух дуэлей. Образ графа. Поведение человека чести перед лицом смерти. Рассказчик в «Выстреле». «Метель». Привязанность Марии Гавриловны к Владимиру: искреннее чувство или подражание любовным романам? Метель как образ Судьбы, вмешивающейся в жизнь героев. Авантюрный сюжет. Бурмин и Мария Гавриловна. Роль рассказчика в повести, его отношение к героям. «Капитанская дочка». Историческая тема в творчестве А.С. Пушкина. Историческая основа повести. Гринёв и Пугачёв, их встречи, «обмен дарами». Тема

русского бунта. Проблема жанра: повесть или роман? Понятие об «историческом романе». Роль эпиграфа. Автор и рассказчик. Фольклорные жанры в произведении. «Евгений Онегин». Эволюция замысла. Своеобразие жанра произведения: широта охвата действительности («энциклопедия русской жизни», В.Г. Белинский), стихотворная форма, единство эпического и лирического начал. «Зеркальная» композиция романа, испытания героев. Социально-историческое и общечеловеческое значение нравственных проблем романа. Изображение высшего света и поместного дворянства. Татьяна, Онегин, автор-поэт. Автор романа и лирический герой поэзии Пушкина. Роль лирических отступлений в романе. Особенности стиля: романтические, реалистические черты, отсылки к классицизму. Споры об Онегине в русской критике: Онегин «страдающий эгоист», «эгоист поневоле» (В.Г. Белинский) или «отвлечённый человек, беспокойный мечтатель на всю жизнь» (Ф.М. Достоевский), «чужой, нерусский, туманный призрак, рождённый веяниями западной жизни» (Д.С. Мережковский).

М. Ю. Лермонтов. Из биографии (Кавказ в жизни поэта). «Три пальмы», «Бородино» (к истории создания стихотворения). Историческая основа стихотворения. Героизм русского народа, патриотический пафос в стихотворении. Роль эпитета в поэтическом описании действия. Яркость и выразительность языка Лермонтова. «Кавказ», «Парус», «Тучи», «Ветка Палестины», «Казачья колыбельная», «На севере диком стоит одиноко...». Тема одиночества и разлуки. Символический смысл стихотворений. Противоречивость переживаний поэта. Живописность поэзии Лермонтова: роль сравнений и эпитетов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Историческая тема и фольклорные мотивы в творчестве Лермонтова. Приём сопоставления в изображении героев «Песни...». Утверждение человеческого достоинства и правды. Образы гуляров-рассказчиков как выразителей авторской оценки изображаемого. В. Е. Чиков «Хоперцы в пору завоевания Кубани». Песни кубанских казаков. «Смерть поэта», «Кинжал», «Поэт», «Пророк» Драматическая судьба поэта в современном ему мире. Обречённость поэта, его непонятость людьми. Гражданский пафос и элегичность стихотворений. Особенности метафоры. «Дума», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Как часто пёстрою толпою окружён...», «И скучно, и грустно...» Духовный мир лирического героя поэзии М.Ю. Лермонтова. Философская проблематика и психологизм лирики: Лермонтов и Байрон. Размышления о собственной судьбе и судьбе поколения. Контрастность образов лермонтовской лирики, мир маскарада и мир живых, искренних чувств. Трагическое одиночество лирического героя. «Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «Из Гёте» Лирическая исповедь и элегия в творчестве поэта. Мотивы покоя и одиночества. Антитеза как основной художественный приём в лирике М.Ю. Лермонтова. «Прощай, немытая Россия...», «Родина» Тема Родины в лирике Лермонтова. Противоречивость отношения к России. «Мцыри». Гуманистический пафос произведения. Герой-бунтарь в поэме Лермонтова. Романтическое двоемирие: прекрасный мир мечты и свободы и монастырь. Пейзаж как отражение души героя. Особенности языка поэмы: развёрнутые метафоры и олицетворения. «Герой нашего времени». Своеобразие сюжета и композиции: смена рассказчиков, внимание к внутреннему миру героя; смещение временной последовательности действия; «история души человеческой» как развитие действия. Роль композиции в раскрытии характера Печорина (от описания поступков, их мотивировки — к психологической самохарактеристике). Композиционная роль «Журнала Печорина». Жанровое своеобразие романа («путевые записки», дневник, повести). Печорин в поисках

смысла жизни. Романтические черты героя, его автобиографизм. Нравственная проблематика (индивидуализм, эгоцентризм, социальная активность личности, ответственность человека за свою судьбу и жизнь близких людей, цель и смысл жизни). Художественные описания природы Кавказа, быта и нравов горцев. Поэтическая ёмкость, лиризм и выразительность языка романа. Смысл названия романа. Печорин и лирический герой поэзии Лермонтова. Лермонтова в русской критике» (В.Г. Белинский. «Герой нашего времени. Сочинение М. Лермонтова»; Д.Н. Овсяннико-Куликовский. «Печорин»; Д.С. Мережковский. «Поэт сверхчеловечества»; Б.М. Эйхенбаум. «Роман М.Ю. Лермонтова „Герой нашего времени“»).

Н.В. Гоголь. Из биографии (к истории создания цикла). Жизнь и судьба писателя. Жизнь и творчество писателя: годы странствий, вехи религиозного поиска. «Вечера на хуторе близ Диканьки». «Ночь перед Рождеством». Фольклорные мотивы в повести. Поэтизация казачьей вольности и чувства любви в ранних произведениях Н.В. Гоголя. Комическое у Гоголя. «Ревизор» История создания комедии. Сюжет и композиция «Ревизора», особенности конфликта. Нравы уездного города: смысл эпитафии. Типичность персонажей пьесы: групповой портрет чиновников. Образ Хлестакова. Приёмы создания комического. Сатира, юмор и ирония в произведении. Н.В. Гоголь о смехе. «Шинель» «Маленький человек» в русской литературе. Трагическая судьба героя. Отношение автора к своему герою. Образ Петербурга в повести. Роль фантастического финала. Н.В. Гоголь. Из биографии писателя (по воспоминаниям современников). «Тарас Бульба» Историческая основа произведения. Изображение нравов и обычаев Запорожской Сечи. Любовь к родине и чувство товарищества в повести. Патриотизм главных героев: Тараса и Остапа. Необыкновенные характеры как олицетворение героической эпохи. Два типа характеров: Остап и Андрий. Проблема нравственного выбора. Эмоциональность повествования, лирическое начало в повести. Чувства автора, средства их выражения. Картина степи, художественная роль фрагмента. «Мёртвые души». Из истории создания. Путешествие героя как приём воссоздания широкой панорамы Руси: Русь помещичья, народная. Чичиков как герой нового времени, его идейно-композиционное значение в поэме. Тема пошлости в произведении: образы помещиков. Групповой портрет чиновников: средства создания. Особенности стиля «Мёртвых душ». Единство сатирического и лирического начал, обусловленное гуманистическим идеалом писателя. Своеобразие художественной манеры Гоголя: роль подробностей и художественных деталей, портретных зарисовок, речевых и авторских характеристик в раскрытии внутреннего мира героев. «Лирические отступления» в «Мёртвых душах». Образ автора. Взаимоотношения Павла Ивановича Чичикова и автора-повествователя в сюжете поэмы. Тема будущего Руси. Смысл названия поэмы и споры о жанре «Мёртвых душ»: роман или поэма? Творческая работа. «Кто же едет в тройке? Кого везёт тройка-Русь?»

«Поэма Гоголя в русской критике» (В.Г. Белинский. «Похождения Чичикова, или Мёртвые души. Поэма Н. Гоголя»; Ю.В. Манн. «Поэтика Гоголя»; В.В. Набоков. «Николай Гоголь»; А. Белый. «Мастерство Гоголя»; В.В. Зеньковский. «Н.В. Гоголь»; В.В. Гиппиус. «Н.В. Гоголь»)

Я. Г. Кухаренко «Вороной конь».

К.К. Абаз «Черноморцы под Лейпцигом».

В. П. Бардадым «Казачий бандурист», «В зимний вечер».

Н.А. Некрасов. Из биографии поэта (по воспоминаниям современников). «Крестьянские дети». Образы крестьянских детей, многоголосие стихотворения. Авторские размышления о радостях и горестях детей. Тревога и боль автора за судьбу русского народа. «Перед дождём», «Несжатая полоса», «Железная дорога» Образ народа и тема народных страданий в лирике Некрасова. Особенности некрасовской лирики: голоса героев, гражданская проблематика, публицистичность. Образ рассказчика в стихотворениях. Своеобразие стиховой инструментовки: ритмичность и эмоциональная напряжённость поэзии. «Саша». Сюжет и тема становления человеческого характера в поэме. Роль пейзажа в раскрытии образа главной героини произведения.

Ф.И. Тютчев. Из биографии поэта. «Весенние воды», «Чародейкою Зимою...». И. Тютчев. «Весенняя гроза», «С поляны коршун поднялся...», «Есть в осени первоначальной...». Мастерство поэта в создании картин природы. Живописность и красочность поэзии Тютчева. Олицетворение как основное средство изображения природы. Природа и человек. Величие и одухотворённость образов природы.

А.А. Фет. Из биографии поэта. «Осенняя роза». «Чудная картина...», «Печальная берёза...», «Я пришёл к тебе с приветом...», «Облаком волнистым...», «Ласточки пропали...», «Вечер», «Какая грусть! Конец аллеи...», «Учись у них — у дуба, у берёзы...» (по выбору учителя). Параллелизм в пейзажной лирике Фета. Состояние природы и человеческой души, запечатлённое в единстве. Выразительность детали в создании пейзажа. Взволнованность и недосказанность повествования. Музыкальность лирики Фета: звукопись, лексические повторы.

Н.М. Бараташвили. «Цвет небесный...».

А.В. Кольцов. «Косарь», «Кольцо», «Не шуми ты, рожь...», «Разлука», «Русская песня». Фольклорные традиции в стихотворениях Кольцова. Картины природы, их роль в создании образов главного героя и героини.

А.К. Толстой. Из биографии поэта. «Вот уж снег последний в поле тает...», «Острою секирой ранена берёза...», «Осень. Обсыпается весь наш белый сад...» (по выбору учителя). Пейзаж в лирике А.К. Толстого. Фольклорные традиции в изображении природы. Эмоциональность лирического героя поэзии А.К. Толстого, его способность к сочувствию и сопереживанию.

А.Н. Майков. Из биографии поэта. «Осень», «Осенние листья по ветру кружат...» (другие — по выбору учителя) Лирический герой в пейзажной лирике Майкова. Изобразительно-выразительные средства и их роль в создании читательского настроения: эпитеты, сравнения.

В.Г. Короленко. «Слепой музыкант». Человек и искусство. Образ Петра Попельского. Сюжет и композиция повести. Художественные средства создания образов главных героев произведения. Пейзаж и его композиционная роль в повести. Тема становления человеческого характера.

А.Н. Островский. «Снегурочка». Фольклорные корни образа Снегурочки. Преданность героини. Тема предательства в сказке.

В.М. Гаршин. «Attalea prinsceps». Стремление к свободе главной героини. Дружба пальмы и маленькой травки. Нетрадиционность сказочного финала. Средства создания сказочного повествования. Символика сказки.

Е.А. Боратынский.

С.Т. Аксаков. «Детские годы Багрова-внука». Из биографии (детские годы писателя). Разбор двух-трёх глав повести (по выбору учителя).

И.С. Тургенев. «Муму». Из биографии (к истории создания рассказа). Жизнь и творчество писателя. Образ Герасима. Герасим и собачка Муму: раскрытие душевных качеств главного героя. Картины крепостного быта. Образ своенравной барыни. Трагическая развязка рассказа. Смысл концовки. Автор и рассказчик. «Гамлет и Дон-Кихот» Два типа личности в истории человечества и в творчестве И.С. Тургенева. Пародийность и поэтичность в их обрисовке и восприятии. «Гамлет Щигровского уезда». История русского Гамлета, его психологические и исторические особенности. «Записки охотника» Понятие «цикл рассказов». История создания, основные темы. Мастерство Тургенева-рассказчика: сюжеты, герои, язык произведений. «Бирюк» Роль пейзажа в раскрытии образа героя. Система характеров. Авторское отношение к изображаемому. «Певцы». Образы Дикого Барина и Якова Турка. Народная песня в рассказе Тургенева. Эмоциональность, взволнованность повествования. «Ася». История несостоявшегося романа: главный герой и Ася. Романтические черты героини: одухотворённость и мечтательность. Пейзаж в повести, его роль.

Л.Н. Толстой. «Детство» (главы по выбору учителя). Из биографии (детские годы писателя). Автобиографичность произведения, автор и рассказчик, особенности повествования. Образ Николеньки Иртеньева: события, увиденные глазами десятилетнего ребёнка и анализируемые взрослым человеком. Система персонажей: семья Иртеньевых — папенька, матушка, Володя, Любочка, отношения в семье. Учитель Карл Иванович и Наталья Саввишна — простые добрые люди, любящие детей. Тема воспитания и становления характера.

Ф.М. Достоевский. Жизнь и судьба писателя. «Бедные люди». Название повести как характеристика героев. Тема «маленького человека» в произведении Достоевского. Пространство как завязка конфликта. Герои в поиске выхода из одиночества. Художественные особенности произведения: эпистолярный жанр.

Темы для обсуждения. Все мы вышли из гоголевской «Шинели» (Ф.М. Достоевский): традиции Гоголя в произведении Достоевского. Чем богаты «бедные» люди?

А.П. Чехов. Вехи биографии писателя. Жизнь и творчество писателя. «Хамелеон», «Толстый и тонкий», «Унтер Пришибеев» (по выбору учителя). Приёмы создания комического эффекта. Авторская ирония в рассказе. Анекдотические ситуации в ранних рассказах писателя. Особенности композиции, средства создания характеров: сюжетные повторы, нагнетание деталей, неожиданная развязка. Деталь в ранней прозе Чехова. А.П. Чехов. Жизнь и судьба. «Дом с мезонином», «Попрыгунья». История человеческой жизни как основа сюжета. Сопоставительный анализ образов главных героинь. Ироническое и лирическое в рассказах. «Крыжовник», «О любви» Образы «футлярных людей». Психологическая мотивировка образов. Роль художественной детали. Тема любви в

рассказах Чехова. Авторская позиция. Смысл финала произведений. Художественная роль пейзажа. Жанрово-композиционные особенности чеховских рассказов. Новаторство Чехова в жанре рассказа. Роль художественной детали. Лаконизм и выразительность языка.

### Литература 20 века

С.А. Есенин. Жизнь и творчество. «Пороша», «С добрым утром», «Нивы сжаты...». «Задымился вечер, дремлет кот на бруссе...», «Запели тёсанные дроги...», «Зелёная причёска...». «В зимний вечер по задворкам...», «Сыплет черёмуха снегом...», «Край любимый! Сердцу снятся...», «Топаи да болота...». Лирический герой и мир природы. Особенности поэтики Есенина. Напевность стиха. Своеобразие метафор. Олицетворение как характерный художественный приём. Фольклорные мотивы и образы в поэзии.

А.А. Блок. Жизнь и творчество поэта. Из цикла «Стихи о Прекрасной Даме» («Вхожу я в тёмные храмы...», «Предчувствую Тебя. Года проходят мимо...», «Мы встречались с тобой на закате...», «Мне страшно с Тобою встречаться...» и другие по выбору учителя). Теория «Вечной Женственности» В.С. Соловьёва и её отражение в ранней лирике Блока. Тематическая и композиционная завершённость цикла «Стихи о Прекрасной Даме». Символические и реалистические детали в стихотворениях. Символика цвета. Музыкальность блоковского стиха.

В.В. Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче» В.В. Маяковский. Жизнь и творчество. Из ранней лирики. «Нате!», «Кофта фата», «Дешёвая распродажа», «Хорошее отношение к лошадям» и другие по выбору учителя. Гуманистический пафос лирики. Противопоставление лирического героя толпе обывателей. «Пощёчина общественному вкусу». Вызов общественному вкусу как основа эстетики футуризма. Традиции и новаторство Маяковского в ранней лирике. Словотворчество и яркая метафоричность. Своеобразие ритмики и рифмы в стихотворениях.

М.В. Цветаева. «Моим стихам, написанным так рано...».

В.Ф. Ходасевич. «Поэту». Образ поэта в лирике. Самоирония и провозглашение ценности поэтического творчества.

О.Э. Мандельштам. «Есть иволги в лесах...».

А.А. Ахматова. «Клятва», «Мужество», «Победителям».

О.Ф. Берггольц. «...Я говорю с тобой под свист снарядов...».

Ю.В. Друнина. «Я только раз видала рукопашный...», «Всё грущу о шинели...», «Запас прочности».

С.П. Гудзенко. «Перед атакой».

С.С. Орлов. «Его зарыли в шар земной...».

Д.С. Самойлов. «Сороковые, роковые...».

М.М. Джалиль. «Смерть девушки», «Радость весны».

А.А. Сурков. «Бьётся в тесной печурке огонь...».

К.М. Симонов. «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...», «Жди меня, и я вернусь...».  
И. Варавва. Стихи (по выбору учителя".

А.Т. Твардовский. Вехи биографии поэта. «Василий Тёркин» (главы по выбору учителя). «Я убит подо Ржевом», «Я знаю, никакой моей вины...» Своеобразие жанра («книга про бойца»). Документальность произведения и художественный вымысел. Народный герой в поэме: Василий Тёркин как собирательный образ. Автор и герой. Роль рефрена в раскрытии смысла произведения. Интонационное многообразие поэмы: юмор, трагедийность, лиризм отдельных страниц. Особенности её стиха: чередование стихотворных размеров и способов рифмовки. Исповедальность, лиризм и патриотический пафос военной лирики. Образ солдата-победителя. Изображение подвига народа. Тема памяти.

Н.А. Заболоцкий. Вехи биографии поэта. «Журавли», «Одинокий дуб». Природа и человек. Природа и творчество «Лебедь в зоопарке».

Б.Л. Пастернак. «Золотая осень», «Снег идёт». Д.С. Самойлов. «Перед снегом».

Н.М. Рубцов. «Тихая моя родина». Картины природы в стихотворениях. Особенности изображения пейзажа в лирике поэтов XIX–XX вв. Настроение автора, средства его выражения.

Е.А. Евтушенко. «Идут белые снеги...».

Б.Ш. Окуджава. «Полночный троллейбус». Авторское мироощущение и читательские впечатления. Автор и пейзаж в лирическом стихотворении, особенности пейзажа в стихотворениях разных авторов. Образы природы как средство раскрытия души лирического героя. Философский смысл пейзажных стихотворений, их символика.

М. Горький. «Детство» Из биографии (детские годы писателя). Кто рассказывает о детстве (голоса героя-рассказчика и автора). Взросление маленького человека, борьба за своё достоинство. Образ бабушки как воплощение народной мудрости и душевного тепла. Картины природы в повести. М. Горький. Жизнь и творчество: странствия на рубеже веков. «Челкаш». Сильный человек вне общества. Широта души, стремление к воле. Отсутствие идеализации героя, реалистическая мотивировка характера. Челкаш и Гаврила: два отношения к жизни. Особенности языка и стиля произведения. Символический образ моря в рассказе.

М. Зощенко «Аристократка», «Баня».

А.И. Куприн. Вехи биографии писателя. Жизнь и судьба. «Чудесный доктор». Тема служения людям и добру. Образ доктора. Мотив чудесного в рассказе. А.И. Куприн. «Гранатовый браслет». Тема любви. Трагические чувства Желткова. Роль вставных новелл. Финал как заключительный аккорд музыкальной темы произведения. Роль цветовой детали.

Л.Н. Андреев. Вехи биографии писателя. «Баргамот и Гараська». Влияние духовной литературы. Идея человеческого братства и милосердия. Жанр «пасхального рассказа».

А. П. Платонов «В прекрасном и яростном мире».

И.А. Бунин. Вехи биографии писателя. «Родина», «Ночь и даль седая...», «Листопад», «Шумели листья, облетая...», «Огонь», «Слово» (по выбору учителя). Природа в изображении И.А. Бунина. Пушкинские традиции в пейзажной лирике поэта. Предметность и красочность образов.

А.С. Грин. «Алые паруса».

Алые паруса как образ мечты. Дружная скромная жизнь Ассоль и Лонгрена. Встреча с «волшебником» — знак судьбы. Детство и юность Грея, его взросление и мужание. Воплощение мечты как сюжетный приём.

П.П. Бажов. «Синюшкин колодец». Реальные и фантастические события, своеобразие языка сказа. Повествование от лица персонажа-рассказчика. Утверждение честности и бескорыстия как важных человеческих качеств

А.П. Платонов. «Солдат и царица» (сказка-быль). Находчивость и смекалка героя. Победа добра над злом. Сказочное и реальное в сюжете произведения. Особенности авторского повествования

В.Г. Губарев. «Королевство кривых зеркал». Образ зеркала в сказках (повторение с обобщением). Борьба девочек за справедливость. Дружба и взаимовыручка — необходимые качества для победы над силами зла. Оля и Яло: две разные девочки или один противоречивый человек?

Е.Л. Шварц. «Сказка о потерянном времени». Сказочный образ потерянного времени и его поиски. Приключения героев сказки. Фантастические ситуации и реальная жизнь в сказке. Утраты и приобретения героев, ищущих потерянное время.

И.С. Шмелёв. «Лето Господне» (главы из романа). Рождение религиозного чувства у ребёнка. Ребёнок и национальные традиции.

М. Карим. «Радость нашего дома» (главы по выбору учителя). Ямилъ и Оксана. Дружба детей, любовь и душевное тепло взрослых, помогающие перенести невзгоды. Война как воплощение зла. Трагические мотивы, юмористические и лирические страницы повести.

Ю.П. Казаков. «Тихое утро». Два мальчика — два разных жизненных опыта, два разных характера. Испытание Яшки критической ситуацией — основное сюжетное событие. Юмор в рассказе. Стилистическая роль пейзажа.

Л.А. Кассиль. «Кондуит и Швамбрания» (главы по выбору учителя). Страна, придуманная детьми, и действительность, созданная взрослыми: конфликт между ними. Образы главных героев: братьев Лёли и Оси. Картины дореволюционного гимназического быта. Противостояние учителей и учеников, их взаимное недоверие. Придуманная страна — средство создать свой фантастический мир, где нет жестокости и несправедливости. Приключения героев: реальных и придуманных. Юмор и комические эпизоды в произведении.

С.П. Алексеев. «История крепостного мальчика». История глазами ребёнка. Тяга к воле, независимости, стремление избежать рабства — главные качества крепостного мальчика. Трудная жизнь маленького крепостного, формирование характера, первые попытки

проявить самостоятельность, знакомство с известными историческими деятелями. Исторические приметы эпохи в повести.

В.П. Астафьев. «Васюткино озеро». Приключенческая основа рассказа.

Ф.А. Искандер. «Мальчик и война». Картины братоубийственной войны. Мир взрослых как мир жестокости и насилия. Образ нищей старухи, кормящей бездомных собак. Мир детства и мир взрослых в художественной литературе.

В.А. Каверин. «Лёгкие шаги». Две Снегурочки. Сходство Насти с фольклорной Снегурочкой и отличия от неё. Снегурочка среди современных людей. Приёмы создания сказочных ситуаций. Особенности рассказывания.

Ю.Я. Яковлев. «Багульник», «Разбуженный соловьём» (по выбору учителя). Человек в общении с природой. Образ багульника, его роль в рассказе. Природа и воспитание человеческой души.

А.Г. Алексин. «Мой брат играет на кларнете». Ребёнок в мире взрослых и «взросление» отношений между детьми. Конфликт между различными поколениями в повести. Нравственное изменение героев в ходе развития сюжетного действия. Отстаивание правды, добра и справедливости.

В.К. Железников. «Чучело». Человек в коллективе. Личность в противостоянии агрессивной и несправедливой толпе (феномен «белой вороны»). Равнодушные взрослые. Предательство Димки Сомова. Достоинство и самоуважение главной героини повести.

Ю.П. Мориц. «Всадник Алёша» Скорое взросление и трудный выбор Алёши. Поездка Алёши к отцу и брату. Возможность возвращения к прежней жизни. Символика названия.

М.А. Шолохов. Вехи биографии писателя. «Судьба человека». Андрей Соколов — воплощение национального характера. Отражение судьбы всего народа в судьбе героя произведения. Тема нравственных испытаний и военного подвига. Особенность композиции: рассказ в рассказе; роль пейзажа.

В.Г. Распутин. Вехи биографии писателя. «Уроки французского». События, рассказанные от лица мальчика, авторская оценка. Образ учительницы как символ человеческой отзывчивости.

В.М. Шукшин. Вехи биографии писателя. «Космос, нервная система и шмат сала», «Микроскоп» (другие — по выбору учителя) «Сокровенный» герой рассказов Шукшина. Доброта, доверчивость и душевная красота «маленьких людей». Столкновение с миром грубости и практической приземлённости. Внутренняя сила героя. Тема для обсуждения. Своеобразие национального характера в русской литературе XX в.: традиции и новаторство.

Ф.А. Абрамов. «Поездка в прошлое». Встречи, переворачивающие всю жизнь. Моральная ответственность за поступки. Является ли жестокое время оправданием для предательства? Метафоричность повествования.

К.Г. Паустовский. «Золотая роза» (отрывки) Как рождается художественное произведение? Искусство и художник: муки творчества и счастье художника-творца. Смысл сопоставления творчества с поиском золотых пылинок.

Ю. В. Сальников «Человек, помоги себе сам».

В.А. Пьецух. «Прометейщина» Переосмысление мифологического персонажа. Авторская ирония. Художественные особенности рассказа.

М.А. Булгаков. Жизнь и творчество писателя. «Собачье сердце». Идея переделки человеческой природы. Образ «грядущего хама» (Д.С. Мережковский): Шариков и Швондер. Сатирическое изображение действительности. Открытый финал произведения.

Лейтенантская проза: В. Кондратьев «Сашка», Б. Васильев «А зори здесь тихие». Человек на войне. В. Астафьев «Звездопад»: система образов, мотив утраченной любви, облик освобожденного Краснодара.

Г.Н. Айги. Лирика разных жанров. Традиции жанров восточной поэзии в творчестве русских поэтов. «Ходьба-прощанье...», «Вершины берёз — с детства...», «Сад — грусть...», «Образ — в праздник».

А.И. Солженицын. «Матрёнин двор». Тема праведничества в рассказе. Образ Матрёны. Авторская позиция. Проблема названия: первоначальное — «Не стоит село без праведника» или окончательное — «Матрёнин двор»? Судьба Матрёны. Литературные корни образа Матрёны. Образ рассказчика — учителя Игнатича. Особенности сказа в «Матрёнинском дворе». Язык и стиль рассказа. Принцип «жить не по лжи».

### **Зарубежная литература**

Античная мифология. Боги свои и чужие. Боги и герои. Античная лирика и поэзия эпохи Возрождения: Тибулл, Торквато Тассо (на выбор — обзор).

Рыцарская героическая поэма. «Песнь о Роланде» (фрагменты). Рыцарский героический эпос. Представление об идеальном герое: образы Роланда и Оливье. Подвиги рыцарей во славу родины и короля.

Н. Буало. Поэма-трактат «Поэтическое искусство».

Данте Алигьери. «Божественная комедия» («Ад»). Особенности жанра и композиции произведения. Образ поэта, спускающегося по кругам ада. Пороки человечества и наказание за них. Числовая символика.

У. Шекспир. «Ромео и Джульетта» (сцены) Тема любви и рока в трагедии. Эволюция образов Ромео и Джульетты. Особенности авторского повествования: сочетание поэзии и прозы, комических, трагических и лирических сцен. Сонеты (по выбору учителя). Любовь и творчество как основные темы сонетов. Образ возлюбленной в сонетах Шекспира. Театр в жизни Шекспира. «Гамлет». Трагедия мести, перерастающая в трагедию личности.

Напряжённая духовная жизнь героя-мыслителя. Целенаправленность мыслящей души и суетность времени. Трагический разрыв героя с близкими людьми, его одиночество.

Д. Дефо. «Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо» (главы по выбору учителя). Образ путешественника в литературе. Человек на необитаемом острове: его мужество и умение противостоять жизненным невзгодам. Преобразование мира как жизненная потребность человека.

Д. Свифт. «Путешествие Гулливера».

Ж.-Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве» (сцены из комедии). Отражение в пьесе социального противоречия эпохи: богатеющая буржуазия, не имеющая прав и привилегий, и беднеющая аристократия. Комический характер господина Журдена. Высмеивание невежества, тщеславия и глупости главного героя. Комические ситуации, их роль в развитии сюжета комедии. Отражение в пьесе социального противоречия эпохи: богатеющая буржуазия и беднеющая аристократия. Высмеивание невежества, тщеславия, глупости главного героя.

М. де Сервантес Сааведра. Из биографии. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский». Рыцарские романы во времена Сервантеса. Мечта Дон Кихота о Дульсинее Тобосской. Конфликт мечты и реальности в романе. Дон Кихот и Санчо Панса: взаимоотношения героев, их роль в композиции романа.

Х.-К. Андерсен. «Снежная королева». Снежная королева как символ бездушия и порабощения. Готовность к самопожертвованию ради ближнего, борьба со злом как моральный долг человека.

Ф. Шиллер. «Разбойники» (сцены по выбору учителя) Драматическая история любви. Образ благородного разбойника Карла Моора. Выбор главного героя, его борьба за справедливость, обречённость на одиночество и непонимание. Карл и Амалия. Трагический финал произведения. Развенчание романтического героя и его гибель.

Дж.Г. Байрон. Из биографии (странствия поэта). «Паломничество Чайльд-Гарольда» (фрагменты). Романтический герой в поисках смысла жизни. Мотив странствия. Испытание любовью, дружбой. Мотивы тоски одиночества. Байронический тип героя.

П. Мериме. «Маттео Фальконе» Проблема нравственного выбора в новелле: долг и предательство. Тема для обсуждения. Русская литература в контексте мировой. Общечеловеческие проблемы и их решение в творчестве Н.В. Гоголя и П. Мериме.

И.-В. Гёте. «Фауст» (фрагменты)

Герой в поисках смысла жизни. Вмешательство демонических сил в судьбу человека. Фауст и Мефистофель.

Марк Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы по выбору учителя). Проделки Тома Сойера. Том Сойер и окружающие его люди. Лучшие черты Тома Сойера: чувство справедливости, готовность к самопожертвованию ради друзей. Образы Гекльберри Финна и Бекки Тетчер. Приключения в пещере: самообладание и мужество маленьких героев.

А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» (фрагменты). Афористичность сказки. Аллегорическая основа произведения.

Э.А. По. «Золотой жук». Литературные истоки детективного жанра. Поиски сокровищ капитана Кидда. Логическая загадка и её объяснение Вильямом Леграном. Смена рассказчика. Приключенческий рассказ и детектив.

О. Генри. «Дары волхвов» Джим и Делла, способность к самопожертвованию. Черты рождественского рассказа. Символический смысл названия.

Дж.Р.Р. Толкиен (Толкин). «Властелин колец». В поисках добра и справедливости. Гэндальф: идея, ведущая человека по жизни.

У. Голдинг. «Повелитель мух» Дети, создающие своё государство: жестокие игры и их жертвы. Дети и власть. Порочный круг насилия в романе. Символический образ «повелителя мух».

Понятие об антиутопии. А. Камю. Роман «Посторонний». История создания и проблематика. Дж. Оруэлл. Роман «1984». Проблематика и жанровые особенности.

### **Литературоведение**

**Фольклор:** миф, пословицы, поговорки, загадки, сказка, былина.

**Художественные средства:** олицетворение, сравнение, метафора, аллегория, эпитет, гипербола, лексические повторы, звукопись, антитеза, параллелизм, аллитерация и ассонанс.

**Теория литературы:** сюжет, зачин, концовка, фабула, тема и идея произведения, главный герой, комическое в литературе, юмор, пейзаж, эпос, конфликт, движение сюжета, деталь, рассказчик, пафос, сатира, характеристика персонажа, стихотворная речь, двусложные и трёхсложные размеры стиха, романтический герой, гражданская и «чистая лирика», «поэтические образы», психологический портрет, психологический пейзаж, сюжет и фабула. символ, литературная антиутопия, герой-праведник.

**Литературные направления:** классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, символизм, футуризм.

**Жанры:** басня, сказка фольклорная и сказка литературная, песня народная и литературная сказка-быль, сказ, рассказ, героический эпос и рыцарский роман, баллада, жанр путешествия, понятие о детективном жанре, повесть, ода, трагедия, комедия, элегия, идиллия, романс, дума, романтическая поэма. драма, сонет, очерк и эссе, роман в стихах.

В соответствии с программой воспитания МБОУ СОШ №52 к использованию в образовательном процессе планируется следующие виды и формы деятельности учащихся: интеллектуальные игры, стимулирующие познавательную мотивацию школьников; дидактический театр, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссии, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповая работа или работа в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми; проектная деятельность.

Примерные направления исследовательской и проектной работы:

- направление «Наука и жизнь», предполагающее знакомство учащихся с основными литературными направлениями и течениями, литературными терминами и понятиями, законами стихосложения;
- направление «Мир вокруг нас», ориентированное на знакомство с особенностями отражения окружающей действительности писателями разных направлений, стилей и эпох;
- направление «История личности, эпохи, малой Родины», предполагающее историко- литературные исследования, связанные с изучением биографии писателя, его метода, исторической эпохи;
- направление «Социальный проект», ориентированное на изучение влияния литературы на мировоззрение читателя;
- направление «Электронное пособие», которое предполагает создание мультимедийных учебных пособий для подготовки к ОГЭ;
- направление «Страноведение», которое знакомит учащихся с культурой и обычаями разных народов, с влиянием литературы на развитие национальных культур;
- направление «Культура и искусство», ориентированное на этическое и эстетическое развитие учащихся, на изучение связи литературы и искусства.

**Таблица тематического распределения количества часов**

№	Разделы	класс					всего
		5	6	7	8	9	
1.	Раздел «Фольклор»	9	10	-	-		19
	Раздел «Древнерусская литература»			-	-	7	7
	Раздел «Из русской литературы XVIII в.»		-	-	4		4
3.	Раздел «Из русской литературы XIX в.»	6	34	30	43	49	163
4.	Раздел «Из русской литературы XIX-XX в.»	70	39	7	-	36	152
5.	Раздел «Из русской литературы XX в.»	4	-	23	8	4	39
6.	Раздел «Из зарубежной литературы»	2	10	-	12	5	29
7.	Повторение	4	2	1	1	1	10
	всего	<b>95</b>	<b>95</b>	<b>61</b>	<b>68</b>	<b>102</b>	<b>421</b>

### Тематическое планирование

#### 5 класс (95 часов)

**Ведущая тема: художественный вымысел, событие и сюжет**

№ п/п	Кол-во часов	Содержание обучения	Характеристика основных видов деятельности учащихся (на уровне учебных действий)	Основные направления воспитательной деятельности
<b>Устное народное творчество- 9 часов</b> Задачи: — приобщение к русскому народному творчеству; — усвоение и активизация литературоведческих терминов: загадки, пословицы, поговорки,				

<p>сравнение и олицетворение.          Виды деятельности: чтение, рассказывание, обсуждение.  <b>Понятия для изучения:</b> фольклор, жанр, миф, олицетворение, пословицы, поговорки, загадки, сравнение, метафора, сказка, зачин, концовка, сюжет, событие — элемент сюжета, сюжет и его отличие от фабулы, повторяющиеся события в сказках.  <b>Имена для ознакомления:</b> В.И. Даль, братья Гримм, А.Н. Афанасьев.  <b>Интернет:</b> знакомство с ресурсами электронных библиотек. Круг чтения</p>				
1	2 ч	<p><b>Малые жанры фольклора.</b>          Пословицы, поговорки, загадки          Фольклор — хранитель народной морали, духовных ценностей народа. Народная психология, идеалы и представления в фольклорных произведениях</p>	<p>Различать пословицы и поговорки. Использовать пословицы и поговорки в устных и письменных высказываниях</p>	<p>Гражданско-патриотическое, духовно-нравственное, эстетическое, трудовое, формирование эмоционального благополучия</p>
2	4 ч	<p><b>Русские народные сказки</b> (повторение изученного в начальной школе)  <b>Волшебные сказки</b>  <i>«Царевна-лягушка»</i>,  <i>«Василиса Прекрасная»</i> (по выбору учителя) <b>Бытовые сказки</b>  <i>«Каша из топора»</i>, <i>«Как мужик гусей делил»</i> (по выбору учителя)  <b>Сказки о животных</b>  <i>«Кот и Лиса»</i>, <i>«Лиса и Волк»</i> (по выбору учителя)          Борьба добра со злом. Положительные и отрицательные сказочные герои. Волшебство в сказке. Повторяющиеся события в сказках. Язык волшебной сказки. Животные как воплощение отдельных человеческих качеств</p>	<p>Пересказывать самостоятельно прочитанную сказку. Различать сказки волшебные, бытовые и сказки о животных. Инсценировать одну из сказок о животных. Выявлять характерные для народных сказок художественные приёмы (постоянные эпитеты, троекратные повторы)</p>	
3	3 ч	<p><b>Мифы Древней Греции-4 часа</b>          Античная мифология. Боги свои и чужие. Боги и герои</p>	<p>Определять функции мифологических образов в классической и современной литературе. Находить общее и различное в мифологических представлениях разных народов о происхождении и устройстве Вселенной и человеческого общества. Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение</p>	
<p><b>Из русской литературы 19 века-6 часов</b>          Задачи:          — активизация аллегорического восприятия текста;</p>				

<p>— усвоение и активизация литературоведческих терминов: аллегория, аллегорический сюжет, басня, «эзопов (эзоповский) язык».</p> <p>Виды деятельности: чтение, заучивание наизусть, выразительное чтение, инсценирование.</p> <p><b>Понятия для изучения:</b> басня, мораль в басне, «эзопов (эзоповский) язык», аллегория.</p> <p><b>Имена для ознакомления:</b> И.А. Крылов, Лафонтен, Эзоп</p>				
4	6 ч	<p><b>И.А. Крылов — баснописец</b></p> <p>Басни «<i>Квартет</i>», «<i>Свинья под Дубом</i>», «<i>Волк и Ягнёнок</i>», «<i>Демьянова уха</i>», «<i>Волк на псарне</i>» (по выбору учителя)</p> <p>Жанр басни, его исторические корни. Сказки и басни.</p> <p>Сюжет в баснях. Мораль в баснях. Язык басни, его выразительность, афористичность.</p> <p>Представление об «эзоповском языке».</p> <p>Крылатые выражения из басен</p>	<p>Выразительно читать басни. Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения.</p> <p>Писать сочинение с элементами литературоведческого анализа. Находить ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ.</p> <p>Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве И.А. Крылова</p>	<p>Гражданско-патриотическое, духовно-нравственное, эстетическое формирование эмоционального благополучия</p>
<p><b>«Из литературы 19-20 века» От классики к современности. Литературная сказка— 17ч</b></p> <p>Задачи: усвоение и активизация литературоведческих терминов: художественный вымысел, сказка фольклорная, сказка литературная.</p> <p>Виды деятельности: чтение и заучивание наизусть, выразительное чтение.</p> <p><b>Понятия для изучения:</b> художественный вымысел, сказка фольклорная и сказка литературная, сказка-быль, сказ</p>				
5	3 ч	<p><b>А.С. Пушкин. «Руслан и Людмила»</b> (фрагменты по выбору учителя)</p> <p>«Руслан и Людмила» — сказочная поэма.</p> <p>Олицетворение добра и зла. Тема верности и любви.</p> <p>Сказочные события в «Руслане и Людмиле».</p> <p>Связь с фольклором.</p> <p>Система персонажей в сказке. Образы Финна, Наины, Черномора.</p> <p>Авторский комментарий происходящих событий</p>	<p>Воспринимать текст литературного произведения.</p> <p>Выразительно читать фрагменты произведений русской литературы первой половины XIX в.</p> <p>Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. Проводить диспут. Учить наизусть одно из авторских отступлений</p>	<p>Гражданско-патриотическое, духовно-нравственное, эстетическое, ценность научного познания формирование эмоционального благополучия</p>
6	3 ч	<p><b>Х.-К. Андерсен. «Снежная королева»</b></p> <p>Снежная королева как символ бездушия и порабощения. Готовность к самопожертвованию ради ближнего, борьба со злом как моральный долг человека</p>	<p>Оценивать выразительность художественного языка автора. Определять главную идею произведения и показывать особенности её проявления в литературной сказке</p>	
7	3 ч	<p><b>П.П. Бажов. «Синюшкин колодец»</b></p> <p>Реальные и фантастические события, своеобразие языка</p>	<p>Подобрать материалы для биографии с использованием</p>	

		сказа. Повествование от лица персонажа-рассказчика. Утверждение честности и бескорыстия как важных человеческих качеств	справочной литературы и ресурсов Интернета	
8	2 ч	<b>А.П. Платонов.</b> « <i>Солдат и царица</i> » (сказка-быль) Находчивость и смекалка героя. Победа добра над злом. Сказочное и реальное в сюжете произведения. Особенности авторского повествования	Подбирать цитаты из текста литературного произведения по заданной теме. Составлять план, в том числе цитатный, литературного произведения	
9	6 ч	<b>В.Г. Губарев.</b> « <i>Королевство кривых зеркал</i> » Образ зеркала в сказках (повторение с обобщением). Борьба девочек за справедливость. Дружба и взаимовыручка — необходимые качества для победы над силами зла. Оля и Яло: две разные девочки или один противоречивый человек? <i>Темы для обсуждения.</i> Изменились ли сказки и сказочные герои со временем? Чему учили и учат сказки?	Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведения. Писать сочинение на заданную тему («Образ зеркала в народных и литературных сказках»)	
<p><b>«Из русской литературы 20 века» От сказки — к фантастике — 4 ч</b>  Задачи: усвоение и активизация литературоведческих понятий: время в сказке, фантастика и сказка.  Виды деятельности: чтение и рассказывание.  <b>Понятия для изучения:</b> время в сказке, фантастика и сказка</p>				
10	4 ч	<b>Е.Л. Шварц.</b> « <i>Сказка о потерянном времени</i> » Сказочный образ потерянного времени и его поиски. Приключения героев сказки. Фантастические ситуации и реальная жизнь в сказке. Утраты и приобретения героев, ищущих потерянное время	Пересказывать литературное произведение. Подбирать цитаты из текста литературного произведения по заданной теме	Гражданско-патриотическое, духовно-нравственное, эстетическое формирование эмоционального благополучия
<p><b>«Из русской литературы 19-20 веков», «Из зарубежной литературы», «Из литературы народов России». Среди ровесников — 45 ч</b>  Задачи:  — приобщение к национальным традициям и обычаям, к семейным ценностям;  — усвоение и активизация литературоведческих терминов: главный герой, тема и идея, юмор в литературе, комическое.  Виды деятельности: чтение и рассказывание, заучивание наизусть.  <b>Понятия для изучения:</b> тема и идея произведения, главный герой, комическое в литературе, юмор, эпитет, рассказ как литературный жанр, рассказ от первого лица, понятие о пейзаже</p>				

11	2ч	<b>Н.А. Некрасов.</b> <i>«Крестьянские дети»</i> Образы крестьянских детей, многоголосие стихотворения. Авторские размышления о радостях и горестях детей. Тревога и боль автора за судьбу русского народа	Выразительно читать стихотворение. Пересказывать содержание художественного произведения подробно, максимально используя характерные для стиля писателя слова, выражения, синтаксические конструкции	Гражданско-патриотическое, духовно-нравственное, эстетическое, ценность научного познания трудовое, экологическое формирование эмоционального благополучия
12	7 ч	<b>Марк Твен.</b> <i>«Приключения Тома Сойера»</i> (главы по выбору учителя) Проделки Тома Сойера. Том Сойер и окружающие его люди. Лучшие черты Тома Сойера: чувство справедливости, готовность к самопожертвованию ради друзей. Образы Гекльберри Финна и Бекки Тетчер. Приключения в пещере: самообладание и мужество маленьких героев	Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. Писать аннотации, отзывы и рецензии на литературные произведения или на их театральные или кинематографические версии. Писать сочинение-размышление	
13	5 ч	<b>В.Г. Короленко.</b> <i>«Слепой музыкант»</i> Человек и искусство. Образ Петра Попельского. Сюжет и композиция повести. Художественные средства создания образов главных героев произведения. Пейзаж и его композиционная роль в повести. Тема становления человеческого характера	Определять основные линии сюжета повести. Показывать, с помощью каких художественных средств формируется образ главного героя. Писать сочинение-описание	
14	2 ч	<b>И.С. Шмелёв.</b> <i>«Лето Господне»</i> (главы из романа) Рождение религиозного чувства у ребёнка. Ребёнок и национальные традиции	Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, об истории создания произведения, о прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета	
15	5 ч	<b>М. Карим.</b> <i>«Радость нашего дома»</i> (главы по выбору учителя) Ямилъ и Оксана. Дружба детей, любовь и душевное тепло взрослых, помогающие перенести невзгоды. Война как воплощение зла. Трагические мотивы, юмористические и	Читать избранные главы и составлять сюжетный план, используя цитаты — ключевые словосочетания — в качестве пунктов плана	

		лирические страницы повести	
16	4 ч	<b>Ю.П. Казаков.</b> <i>«Тихое утро»</i> Два мальчика — два разных жизненных опыта, два разных характера. Испытание Яшки критической ситуацией — основное сюжетное событие. Юмор в рассказе. Стилистическая роль пейзажа	Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений конкретного писателя
17	7 ч	<b>Л.А. Кассиль.</b> <i>«Кондуит и Швамбрания»</i> (главы по выбору учителя) Страна, придуманная детьми, и действительность, созданная взрослыми: конфликт между ними. Образы главных героев: братьев Лёли и Оси. Картины дореволюционного гимназического быта. Противостояние учителей и учеников, их взаимное недоверие. Придуманная страна — средство создать свой фантастический мир, где нет жестокости и несправедливости. Приключения героев: реальных и придуманных. Юмор и комические эпизоды в произведении	Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений
18	4 ч	<b>С.П. Алексеев.</b> <i>«История крепостного мальчика»</i> История глазами ребёнка. Тяга к воле, независимости, стремление избежать рабства — главные качества крепостного мальчика. Трудная жизнь маленького крепостного, формирование характера, первые попытки проявить самостоятельность, знакомство с известными историческими деятелями. Исторические приметы эпохи в повести	Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение. Формулировать вопросы по тексту произведения. Конспектировать и реферировать источники, необходимые для подготовки индивидуальной школьной исследовательской работы и коллективного образовательного проекта
19	4 ч	<b>В.П. Астафьев.</b> <i>«Васюткино озеро»</i> Приключенческая основа рассказа	Писать сочинение-повествование. Использовать в письменном тексте

			изобразительно-выразительные средства (эпитеты, олицетворения, сравнения, метафоры)	
20	5 ч	<b>Ф.А. Искандер.</b> <i>«Мальчик и война»</i> Картины братоубийственной войны. Мир взрослых как мир жестокости и насилия. Образ нищей старухи, кормящей бездомных собак. <i>Темы для обсуждения.</i> Стал ли человек добрее за историю человечества? Мир детства и мир взрослых в художественной литературе	Составлять план, в том числе цитатный, литературного произведения. Подбирать цитаты из текста литературного произведения по заданной теме. Писать сочинение-размышление на заданную тему («Стал ли человек добрее за историю человечества?»)	
<p><b>«Из русской литературы 19 века», «Из русской литературы 20 века». Наедине с поэтом. Стихи о природе — 10 ч</b>  Задачи: усвоение и активизация литературоведческих терминов: интонация, эпитет, ритм, рифма, олицетворение, сравнение.  Виды деятельности: чтение и интерпретация, заучивание наизусть.  <b>Понятие для изучения:</b> особенности лирического стихотворения. Понятие о стихе, интонации, ритме и рифме.  <b>Повторение и обобщение:</b> эпитет, олицетворение, сравнение.  Картины природы в стихотворениях. Особенности изображения пейзажа в лирике поэтов XIX–XX вв.</p>				
21	2 ч	<b>А.С. Пушкин.</b> <i>«Зимний вечер»</i> , <i>«Зимнее утро»</i>	Выявлять признаки лирического рода литературного произведения. Учить наизусть стихотворение («Зимнее утро»), при чтении обращать внимание на художественные средства живописного описания окружающего мира. Внимательно читать стихотворения. Находить олицетворения, противопоставления и эпитеты в стихотворениях. Выразительно читать наизусть лирические стихотворения. Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве поэтов (Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, С.А. Есенина, Н.М. Рубцова и др.). Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики	Гражданско-патриотическое, духовно-нравственное, эстетическое, экологическое
22	1 ч	<b>Ф.И. Тютчев.</b> <i>«Весенние воды»</i> , <i>«Чародейкою зимою...»</i>		
23	1 ч	<b>А.А. Фет.</b> <i>«Осенняя роза»</i>		
24	1 ч	<b>Н.М. Бараташвили.</b> <i>«Цвет небесный...»</i>		
25	2 ч	<b>С.А. Есенин.</b> <i>«Пороша»</i> , <i>«С добрым утром»</i> , <i>«Нивы сжаты...»</i> . <b>О.Э. Манделштам.</b> <i>«Есть иволги в лесах...»</i>		
26	1 ч	<b>Н.А. Заболоцкий.</b> <i>«Лебедь в зоопарке»</i>		
27	1 ч	<b>Б.Л. Пастернак.</b> <i>«Золотая осень»</i>		
28	1 ч	<b>Н.М. Рубцов.</b> <i>«Тихая моя родина»</i> Картины природы в стихотворениях. Особенности изображения пейзажа в лирике поэтов XIX–XX вв. Настроение автора, средства его выражения		

			и тематики произведений конкретного писателя
29	4 ч	<b>Повторение и обобщение изученного в 5 классе</b>	Писать аннотации, отзывы и рецензии на литературные произведения.
всего	95 часов		

#### Рекомендации для самостоятельного чтения

##### Русская литература

**П.П. Бажов.** «Малахитовая шкатулка», «Медной горы Хозяйка»

**В.П. Крапивин.** «Сандалик, или Путь к девятому бастиону», «Оранжевый портрет с крапинками»

**А.Н. Толстой.** «Приключения Буратино»

##### Зарубежная литература

**В. Гауф.** «Рассказ о Калифе-аисте», «Холодное сердце»

**А. Дюма.** «Три мушкетёра»

**Дж.Р. Киплинг.** «Маугли»

**Дж.Ф. Купер.** «Зверобой»

**А.А. Милн.** «Винни Пух и все-все-все...»

**Р.Л. Стивенсон.** «Вересковый мёд»

#### 6 класс (95 часов)

##### Ведущая тема: от истоков литературы — к литературным жанрам

№ п/п	Кол-во часов	Содержание обучения	Характеристика основных видов деятельности учащихся (на уровне учебных действий)	Основные направления воспитательной деятельности
1	2 ч	Повторение: лирические и эпические жанры фольклора (былины, сказки, предания, легенды)	Различать образы лирического героя и автора в лирике, рассказчика и повествователя в эпическом произведении	духовно-нравственное
<p><b>Устное народное творчество— 10 ч</b>            Задачи:            — приобщение к архетипам и мифологемам народного сознания;            — усвоение и активизация литературоведческих терминов: былина, сказка, предание, легенда.            Виды деятельности: чтение, рассказывание, заучивание наизусть, иллюстрирование.  <b>Понятия для изучения:</b> понятие об эпосе, былина как жанр фольклора, гипербола, героический эпос и рыцарский роман, лексические повторы и постоянные эпитеты в народных песнях, звукопись</p>				
2	3 ч	<b>Героический эпос. Былина.</b> «Илья Муромец и Соловей-Разбойник» Былинные богатыри как выразители народного идеала, их сила и	Выразительно читать фрагмент былины. Характеризовать героя былины как воплощение русского национального характера. Объяснять	Гражданско-патриотическое, духовно-нравственное, эстетическое,

		скромность. Историческая основа былин. Традиционные былинные сюжеты. Образ сказителя в былинах, его оценка происходящих в былинах событий	метафорическую природу художественного образа, его обобщающее значение и наличие оценочного значения в словесном образе.	формирование эмоционального благополучия
3	2 ч	<b>Героическое сказание.</b> <i>Сказание о нартах: «Песнь о Бадыноко»</i> (фрагменты) Сила, доблесть и мужество богатыря Бадыноко, его честность и благородство. Авторская характеристика героя. Нравственный выбор героя. Воплощение в образе Бадыноко идеальных качеств народа. <i>Тема для обсуждения.</i> Герои эпоса: национальные и общечеловеческие черты	Выявлять в тексте разные виды художественных образов (образ человека, образ природы, образ времени года, образ животного, образ события, образ предмета). Выявлять особенности героического эпоса других народов. Учитывать жизненную основу и художественную условность, индивидуальную неповторимость и типическую обобщённость художественного образа. Отличать стихотворную речь от прозаической, находить основные признаки стихотворной речи, характеризовать отличия былинного стиха от песенного, рифмованного от нерифмованного	
4	2 ч	<b>Рыцарская героическая поэма.</b> <i>«Песнь о Роланде»</i> (фрагменты) Рыцарский героический эпос. Представление об идеальном герое: образы Роланда и Оливье. Подвиги рыцарей во славу родины и короля		
5	4 ч	<b>Русские народные песни.</b> <i>Историческая песня</i> (о Стеньке Разине, Емельяне Пугачёве и других народных героях) — по выбору учителя. Исторические факты и вымысел в песнях. Образ народного героя. Связь с былинами. <i>Лирическая песня</i> (« <i>Цвети в поле цветики, да споблекли...</i> », « <i>Породила меня маменька...</i> » и др.) — по выбору учителя. Исповедальность лирической песни, её диалогичность. Образы «добрého молодца» и «красной девицы». Напевность и мелодичность песни.		

**«Из русской литературы 19 века». Развитие фольклорных жанров в литературе — 16 ч.**

Задачи:

— эмоциональное развитие на материале «романтики ужасов», приобщение к историческим сюжетам;

— усвоение и активизация литературоведческого термина «баллада».

Вид деятельности: сопоставление литературных произведений.

**Повторение:** былина, песня, баллада, сказка.

**Понятия для изучения:** жанровые особенности баллады, сюжет в балладе

6	2 ч	<p><b>В.А. Жуковский.</b> «<i>Лесной царь</i>»                  Фантастический сюжет. «Романтика ужасов» в балладе. Диалогичность произведения. «Лесной царь» Жуковского и «Лесной царь» Гёте.  <i>Тема для обсуждения.</i> Два Лесных царя (по одноимённой статье М.И. Цветаевой). Баллада Жуковского — перевод или оригинальное произведение?</p>	<p>Отмечать особенности поэзии русского романтизма на уровне языка, композиции, образа времени и пространства, образа романтического героя. Выступать с развёрнутыми сообщениями, обобщающими такие наблюдения. Письменно оформлять результаты выступления. Воспринимать</p>	<p>Гражданско-патриотическое, духовно-нравственное, эстетическое, формирование эмоционального благополучия, экологическое</p>
7	2ч	<p><b>А.С. Пушкин.</b> «<i>Песнь о Вещем Олеге</i>»                  Исторический сюжет. Летописи и «Песнь...». Образ кудесника, его свободный правдивый дар, равный дару поэта. Своеобразие языка произведения, стилистическая роль высокой поэтической лексики. К. Абаз «Пластуны-черноморцы».  <b>Повторение:</b> былина — песня — баллада — сказка</p>	<p>художественную условность как специфическую характеристику искусства в различных формах — от правдоподобия до фантастики. Характеризовать отличия былинного стиха от песенного, рифмованного от нерифмованного. Конспектировать и реферировать источники, необходимые для подготовки индивидуальной школьной исследовательской работы</p>	
8	2 ч	<p><b>А.Н. Островский.</b> «<i>Снегурочка</i>»                  Фольклорные корни образа Снегурочки. Преданность героини. Тема предательства в сказке</p>	<p>Выявлять черты фольклорной традиции в литературных произведениях, определять художественные функции фольклорных мотивов, образов,</p>	
9	3 ч	<p><b>В.М. Гаршин.</b> «<i>Attalea prinsceps</i>»</p>		

		Стремление к свободе главной героини. Дружба пальмы и маленькой травки. Нетрадиционность сказочного финала. Средства создания сказочного повествования. Символика сказки	поэтических средств в литературном произведении. Учитывать специфику происхождения, форм бытования, жанровое своеобразие двух основных ветвей словесного искусства — фольклорной и литературной	
10	3 ч	<b>В.А. Каверин.</b> <i>«Лёгкие шаги»</i> Две Снегурочки. Сходство Насти с фольклорной Снегурочкой и отличия от неё. Снегурочка среди современных людей. Приёмы создания сказочных ситуаций. Особенности рассказывания		
11	4 ч	<b>А. де Сент-Экзюпери.</b> <i>«Маленький принц»</i> (фрагменты) Афористичность сказки. Аллегорическая основа произведения		
<p><b>Литературная песня — 1 ч</b> Задачи: — приобщение к традициям народной культуры; — усвоение и активизация литературоведческого термина «литературная песня». Виды деятельности: чтение, заучивание наизусть, рисование словесных картин. <b>Понятия для изучения:</b> песня народная и литературная</p>				
12	1 ч	<b>А.В. Кольцов.</b> <i>«Косарь»</i> , <i>«Кольцо»</i> , <i>«Не шуми ты, рожь...»</i> , <i>«Разлука»</i> , <i>«Русская песня»</i> . Фольклорные традиции в стихотворениях Кольцова. Картины природы, их роль в создании образов главного героя и героини. В. П. Бардадым. Стихотворения.	Читать выразительно произведение с учётом его жанровой специфики	Гражданско-патриотическое, духовно-нравственное, эстетическое
<p><b>Образ мечты в литературе: путешествие, приключения, детектив — 10 ч</b> Задачи: — расширение пространственно-географических представлений; — усвоение и активизация литературоведческих терминов: жанр путешествия, детектив. Виды деятельности: чтение и интерпретация. <b>Понятия для изучения:</b> жанр путешествия, понятие о детективном жанре. <b>Связь между видами искусства:</b> воплощение литературных образов в живописи и музыке, театре и кино: музыка И.-С. Баха, И. Брамса, Э. Грига; художественные фильмы <i>«Алые паруса»</i> (режиссёр А. Птушко, 1961), <i>«Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо»</i> (режиссёр С. Говорухин, 1972)</p>				
13	4 ч	<b>Д. Дефо.</b> <i>«Жизнь и удивительные приключения»</i>	Выявлять признаки художественной	Гражданско-патриотическое,

		<i>Робинзона Крузо</i> » (главы по выбору учителя) Образ путешественника в литературе. Человек на необитаемом острове: его мужество и умение противостоять жизненным невзгодам. Преобразование мира как жизненная потребность человека. <b>Д. Свифт. «Путешествие Гулливера».</b>	традиции фольклора и литературы предшествующих эпох в творчестве писателя, его новаторство, проявившееся на разных уровнях (постановки проблемы, языка, жанровой формы произведения и т. п.). Воспринимать форму и содержание	духовно-нравственное, эстетическое. формирование эмоционального благополучия, экологическое, трудовое
14	2 ч	<b>А.С. Грин. «Алые паруса»</b> Алые паруса как образ мечты. Дружная скромная жизнь Ассоль и Лонгрена. Встреча с «волшебником» — знак судьбы. Детство и юность Грея, его взросление и мужание. Воплощение мечты как сюжетный приём	литературного произведения в свете общеэстетических характеристик искусства и литературы определённой эпохи. Писать сочинение	
15	2 ч	<b>Э.А. По. «Золотой жук»</b> Литературные истоки детективного жанра. Поиски сокровищ капитана Кидда. Логическая загадка и её объяснение Вильямом Леграном. Смена рассказчика. Приключенческий рассказ и детектив		
<p><b>Стихи о природе и о природе творчества — 13 ч</b> Задачи: — воспитание любви к природе; — усвоение и активизация литературоведческого термина «лирический герой». Виды деятельности: поиск материалов на литературных сайтах. <b>Повторение:</b> пейзаж. <b>Понятия для изучения:</b> лирический герой в стихотворении. Автор и пейзаж в лирике. <b>Интернет:</b> знакомство с детскими литературными сайтами, составление списка любимых сайтов</p>				
16	2 ч	<b>А.С. Пушкин. «Узник», «Зимняя дорога», «Туча». В. П. Бардадым «В зимний вечер»</b>	Отличать стихотворную речь от прозаической, находить основные признаки стихотворной речи, характеризовать отличия стиха	Гражданско-патриотическое, духовно-нравственное, эстетическое, экологическое, формирование эмоционального благополучия
17	1 ч	<b>Е.А. Боратынский. «Водопад»</b>	рифмованного от нерифмованного.	
18	1 ч	<b>М.Ю. Лермонтов. «Три пальмы»</b>	Определять виды рифм и способы рифмовки	
19	2 ч	<b>С.А. Есенин. «В зимний вечер по задворкам...», «Сыплет черёмуха снегом...», «Край любимый!»</b>	двусложных и трёхсложных размеров	

		<i>Сердцу снятся...», «Топи да болота...»</i>	стиха на примере изучаемых	
20	2 ч	<b>Б.Л. Пастернак.</b> <i>«Снег идёт»</i> . <b>Д.С. Самойлов.</b> <i>«Перед снегом»</i> . <b>Е.А. Евтушенко.</b> <i>«Идут белые снеги...»</i> . <b>Б.Ш. Окуджава.</b> <i>«Полночный троллейбус»</i> Авторское мироощущение и читательские впечатления. Автор и пейзаж в лирическом стихотворении, особенности пейзажа в стихотворениях разных авторов. Образы природы как средство раскрытия души лирического героя. Философский смысл пейзажных стихотворений, их символика	стихотворных произведений, созданных в рамках силлабо-тонической системы стихосложения. Читать выразительно произведение с учётом его жанровой специфики	
21	2 ч	<b>В.В. Маяковский.</b> <i>«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»</i>	Характеризовать ритмико-метрические особенности произведений, читать выразительно	
22	3ч	<b>М.В. Цветаева.</b> <i>«Моим стихам, написанным так рано...»</i> . <b>В.Ф. Ходасевич.</b> <i>«Поэту»</i> Образ поэта в лирике. Самоирония и провозглашение ценности поэтического творчества	Соотносить персонаж и прототип, образы автора и биографического автора, лирического героя и поэта	
<p><b>Страницы классики — 17 ч</b>  <b>Задачи:</b>  — приобщение к национальной истории;  — усвоение и активизация литературоведческих терминов: конфликт, развитие сюжета, роль детали, понятие о пафосе.  <b>Виды деятельности:</b> чтение и интерпретация.  <b>Понятия для изучения:</b> конфликт, движение сюжета, деталь, рассказчик, пафос, сатира, характеристика персонажа.  <b>Связь между видами искусства:</b> музыка Г.В. Свиридова к повести А.С. Пушкина <i>«Метель»</i>. Экранизации повестей <i>«Метель»</i> (режиссёр П. Фоменко, 1984) и <i>«Выстрел»</i> (режиссёр П. Фоменко, 1981). Фильм <i>«Вечера на хуторе близ Диканьки»</i> (режиссёр А. Роу, 1961)</p>				
23	5ч	<b>А.С. Пушкин.</b> <i>«Повести Белкина»</i> Из биографии поэта (к истории создания <i>«Повестей Белкина»</i> ). <i>«Выстрел»</i> или <i>«Метель»</i>	Определять тему и идею произведения, пересказывать сюжет, характеризовать персонажей, давать их сравнительные	Гражданско-патриотическое, духовно-нравственное, эстетическое

		<p>(по выбору учителя)  <i>«Выстрел»</i>          Картины офицерского быта. Сильвио и его обидчики. Тайная мысль героя: месть или попытка отстоять своё достоинство? Дуэль как способ разрешения конфликта и как игра человека с собственной судьбой. Сопоставление двух дуэлей. Образ графа. Поведение человека чести перед лицом смерти. Рассказчик в «Выстреле». <i>Тема для обсуждения.</i> Человек в противостоянии своей судьбе.  <i>«Метель»</i>          Привязанность Марии Гавриловны к Владимиру: искреннее чувство или подражание любовным романам? Метель как образ Судьбы, вмешивающейся в жизнь героев. Авантюрный сюжет.          Бурмин и Мария Гавриловна. Роль рассказчика в повести, его отношение к героям</p>	<p>характеристики, определять основной конфликт, группировку образов, основные этапы развития сюжета, характеризовать своеобразие языка писателя.          Писать сочинение с элементами литературоведческого анализа</p>
24	3 ч	<p><b>М.Ю. Лермонтов.</b>  <i>«Бородино»</i>          Из биографии поэта (к истории создания стихотворения). Историческая основа стихотворения. Героизм русского народа, патриотический пафос в стихотворении. Роль эпитета в поэтическом описании действия. Яркость и выразительность языка Лермонтова</p>	<p>Читать выразительно художественный текст, в том числе наизусть, участвовать в инсценировании литературного произведения, чтении по ролям</p>
25	5 ч	<p><b>Н.В. Гоголь.</b> <i>«Вечера на хуторе близ Диканьки»</i>          Из биографии (к истории создания цикла). <i>«Ночь перед Рождеством»</i>          Фольклорные мотивы в повести.          Поэтизация казачьей вольности и чувства любви</p>	<p>Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение. Формулировать вопросы по тексту произведения. Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том</p>

		в ранних произведениях Н.В. Гоголя. Комическое у Гоголя. Я. Г. Кухаренко «Вороной конь», К.К. Абаз «Черноморцы под Лейпцигом», В. П. Бардадым «Казачий бандурист».	числе с использованием цитирования. Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. Владеть такими видами	
26	4 ч	<b>И.С. Тургенев.</b> «Муму» Из биографии (к истории создания рассказа). Образ Герасима. Герасим и собачка Муму: раскрытие душевных качеств главного героя. Картины крепостного быта. Образ своенравной барыни. Трагическая развязка рассказа. Смысл концовки. Автор и рассказчик. <i>Тема для обсуждения.</i> Образ положительного героя в русской классической литературе	пересказа, как сжатый пересказ, пересказ с изменением лица рассказчика и др.	
<p><b>Среди ровесников — 26 ч</b>  <b>Задачи:</b>  — воспитание характера и моральных ценностей;  — усвоение и активизация литературоведческих терминов: роль пейзажа в литературном произведении, автобиографический герой.  <b>Виды деятельности:</b> чтение и интерпретация.  <b>Повторение и обобщение:</b> пейзаж в художественном произведении, художественная деталь.  <b>Понятия для изучения:</b> пейзаж в художественном произведении, автор и рассказчик, автобиографичность героя-повествователя, портрет литературного героя</p>				
27	2 ч	<b>С.Т. Аксаков.</b> « <i>Детские годы Багрова-внука</i> » Из биографии (детские годы писателя). Разбор двух-трёх глав повести (по выбору учителя)	Определять общее и индивидуальное, неповторимое в литературном образе родины в творчестве русских писателей.	Гражданско-патриотическое, духовно-нравственное, эстетическое. формирование эмоционального благополучия
28	3 ч	<b>Л.Н. Толстой.</b> « <i>Детство</i> » (главы по выбору учителя) Из биографии (детские годы писателя). Автобиографичность произведения, автор и рассказчик, особенности повествования. Образ Николеньки Иртеньева: события, увиденные глазами десятилетнего ребёнка и анализируемые взрослым человеком. Система персонажей: семья	Анализировать различные формы выражения авторской позиции в произведении, характеризовать формы проявления авторской позиции в эпосе. Писать сочинение (сравнение образа детства у разных писателей)	

		Иртеньевых — папенька, матушка, Володя, Любочка, отношения в семье. Учитель Карл Иванович и Наталья Саввишна — простые добрые люди, любящие детей. Тема воспитания и становления характера		
29	3 ч	<b>М. Горький.</b> <i>«Детство»</i> Из биографии (детские годы писателя). Кто рассказывает о детстве (голоса героя-рассказчика и автора). Взросление маленького человека, борьба за своё достоинство. Образ бабушки как воплощение народной мудрости и душевного тепла. Картины природы в повести. <i>Тема для обсуждения.</i> Серёжа Багров, Николенька Иртеньев, Алёша Пешков и мои сверстники: общее и различное		
30	3 ч	<b>Ю.Я. Яковлев.</b> <i>«Багульник»</i> , <i>«Разбуженный соловьём»</i> (по выбору учителя) Человек в общении с природой. Образ багульника, его роль в рассказе. Природа и воспитание человеческой души	Воспринимать форму и содержание литературного произведения в свете общеэстетических характеристик искусства и литературы определённой эпохи. Пересказывать содержание	
31	3 ч	<b>А.Г. Алексин.</b> <i>«Мой брат играет на кларнете»</i> Ребёнок в мире взрослых и «взросление» отношений между детьми. Конфликт между различными поколениями в повести. Нравственное изменение героев в ходе развития сюжетного действия. Отстаивание правды, добра и справедливости	художественного произведения подробно, максимально используя характерные для стиля писателя слова, выражения, синтаксические конструкции. Писать сочинение на вольную тему	
32	8 ч	<b>В.К. Железников.</b> <i>«Чучело»</i> Человек в коллективе. Личность в противостоянии агрессивной и		

		несправедливой толпе (феномен «белой вороны»). Равнодушные взрослые. Предательство Димки Сомова. Достоинство и самоуважение главной героини повести		
33	3 ч	<b>Ю.П. Мориц.</b> <i>«Всадник Алёша»</i> Скорое взросление и трудный выбор Алёши. Поездка Алёши к отцу и брату. Возможность возвращения к прежней жизни. Символика названия. <i>Тема для обсуждения.</i> Воспитание и становление характера в детской литературе. Нравственный выбор как основа сюжета		
34	1 ч	<b>Повторение и обобщение изученного в 6 классе</b>	Выступать с развёрнутыми письменными сообщениями, обобщающими сделанные наблюдения.	
всего	95 часов			

#### Рекомендации для самостоятельного чтения

##### Русская литература

**А.Г. Алексин.** *«Очень страшная история», «Домашнее сочинение», «Звоните и приезжайте»*

**В.О. Богомолов.** *«Иван»*

**А.К. Некрасов.** *«Приключения капитана Врунгеля»*

##### Зарубежная литература

**Г. Бичер-Стоу.** *«Хижина дяди Тома»*

**Ж. Верн.** *«Пятнадцатилетний капитан»*

**А. Конан Дойл.** *«Затерянный мир»*

**М. Рид.** *«Отважная охотница», «Оцеола, вождь семиолов»*

**В. Скотт.** *«Айвенго»*

**А. Стендаль.** *«Ванина Ванيني»*

**О. Уайльд.** *«День рождения инфанты», «Соловей и роза», «Мальчик-звезда»*

**Г. Хаггард.** *«Дочь Монтесумы»*

#### 7 класс (61 час)

##### Ведущая тема: литература и действительность

№ п/п	Кол-во часов	Содержание обучения	Характеристика основных видов деятельности	Основные направления воспитательной деятельности
-------	--------------	---------------------	--	--

			учащихся (на уровне учебных действий)	
<p><b>Страницы классики. Литература XIX в. — 24 ч</b></p> <p>Задачи:</p> <p>— знакомство с античными традициями в русской культуре;</p> <p>— усвоение и активизация литературоведческих терминов: лирическое многоголосие, романтический герой.</p> <p>Виды деятельности: чтение, заучивание наизусть, интерпретация.</p> <p><b>Повторение:</b> средства создания характера, лирический герой.</p> <p><b>Понятия для изучения:</b> стихотворная речь, двусложные и трёхсложные размеры стиха. Повесть как эпический жанр. Романтический герой.</p> <p><b>Связь между видами искусства:</b> экранизации повести «Дубровский» (режиссёр А. Ивановский, 1936; режиссёр В. Никифоров, 1990). Романы на стихи М.Ю. Лермонтова (музыка А.Е. Варламова). Акварели М.Ю. Лермонтова.</p> <p><b>Интернет:</b> разговор с любителями книг: что такое чат? Что пишут о любимой книге? Создание первой электронной библиотечки «Любимые стихи»</p>				
1	1 ч	Введение. Античные традиции в русской культуре.	Знать литературные термины, связанные с античными традициями, интерпретировать произведение.	Гражданско-патриотическое, духовно-нравственное, эстетическое, формирование эмоционального благополучия
2.	11 ч	<p><b>А.С. Пушкин.</b></p> <p>Из биографии (Пушкин в Царскосельском лицее — по воспоминаниям современников).</p> <p>«Прощанье», «Разлука», «Простите, верные дубравы!..»</p> <p>Кульť возвышенной дружбы и верность «святому братству».</p> <p>Автобиографизм и условность в поэзии Пушкина. Многоголосие ранней лирики: ироническое и лирическое начала, ирония и подлинный лиризм.</p> <p>Традиционная, бытовая и сниженная поэтическая лексика.</p> <p>«19 октября 1825 года»</p> <p>Дружба как одна из высших человеческих ценностей. Образы лицейских друзей поэта. Гимн Лицею и лицейскому братству. Гуманизм Пушкина. Сила творческого воображения. Роль картин природы в стихотворении.</p> <p>«Няне»</p>	<p>Воспринимать текст литературного произведения.</p> <p>Выразительно читать фрагменты произведений русской литературы первой половины XIX в.</p> <p>Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления (романтизм, реализм).</p> <p>Выразительно читать наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений русской литературы первой половины XIX в.</p> <p>Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования</p>	

		<p>Эмоциональность стихотворения, средства его создания.</p> <p>Повесть «Дубровский»</p> <p>Замысел и история создания произведения.</p> <p>Искусство построения сюжета. Столкновение правды и несправедливости как завязка конфликта. Образ романтического героя Владимира Дубровского.</p> <p>Характеристика героя повествователем, другими героями; монологи героя.</p> <p>Ключевые моменты развития сюжета: пожар в Кистенёвке, Дубровский-Дефорж у Троекурова, любовь к Маше.</p> <p>Нравственный выбор героев. Развязка повести. Открытый финал. А. Е. Пивень «Хитрая беседа».</p>		
3	1 ч	<p><b>Ф. Шиллер. «Разбойники»</b> (сцены по выбору учителя)</p> <p>Драматическая история любви. Образ благородного разбойника Карла Моора. Выбор главного героя, его борьба за справедливость, обречённость на одиночество и непонимание. Карл и Амалия. Трагический финал произведения.</p> <p>Развенчание романтического героя и его гибель.</p> <p><i>Темы для обсуждения.</i></p> <p>Русская литература в контексте мировой.</p> <p>Влияние европейской романтической литературы на творчество Пушкина. Национальные черты повести «Дубровский».</p> <p>Переосмысление поэтом романтических традиций</p>	<p>Выявлять признаки эпического, лирического и драматического родов в литературном произведении.</p> <p>Выявлять жанровые особенности драмы, комедии и трагедии при изучении пьес русских и зарубежных авторов.</p> <p>Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений.</p> <p>Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений конкретного писателя.</p> <p>Писать сочинение на литературном материале и с использованием собственного</p>	

			жизненного и читательского опыта
4	5 ч	<p><b>М.Ю. Лермонтов.</b> Из биографии (Кавказ в жизни поэта). <i>«Кавказ», «Парус», «Тучи», «Ветка Палестины», «Казачья колыбельная», «На севере диком стоит одиноко...»</i></p> <p>Тема одиночества и разлуки. Символический смысл стихотворений. Противоречивость переживаний поэта. Живописность поэзии Лермонтова: роль сравнений и эпитетов. <i>«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»</i></p> <p>Историческая тема и фольклорные мотивы в творчестве Лермонтова. Приём сопоставления в изображении героев <i>«Песни...»</i>. Утверждение человеческого достоинства и правды. Образы гуляров-рассказчиков как выразителей авторской оценки изображаемого. В. Е. Чиков <i>«Хоперцы в пору завоевания Кубани»</i>. Песни кубанских казаков.</p>	<p>Отмечать особенности поэзии русского романтизма на уровне языка, композиции, образа времени и пространства, образа романтического героя. Составлять план, в том числе цитатный, литературного произведения. Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления (романтизм, реализм). Подбирать цитаты из текста литературного произведения по заданной теме. Выступать с развёрнутыми письменными сообщениями</p>
5	5 ч	<p><b>Н.В. Гоголь.</b> Из биографии писателя (по воспоминаниям современников). <i>«Тарас Бульба»</i></p> <p>Историческая основа произведения. Изображение нравов и обычаев Запорожской Сечи. Любовь к родине и чувство товарищества в повести. Патриотизм главных героев: Тараса и Остапа. Необыкновенные характеры как олицетворение героической эпохи. Два</p>	<p>Определять тематику и проблематику произведения, выявлять авторскую самобытность в постановке и решении существенно значимых проблем, возможную полемику с другими произведениями близкой тематики. Определять характерные признаки лирических и лиро-эпических жанров на примерах изучаемых произведений</p>

		типа характеров: Остап и Андрий. Проблема нравственного выбора. Эмоциональность повествования, лирическое начало в повести. Чувства автора, средства их выражения. Картина степи, художественная роль фрагмента		
6	1ч	<b>П. Мериме.</b> <i>«Маттео Фальконе»</i> Проблема нравственного выбора в новелле: долг и предательство. <i>Тема для обсуждения.</i> Русская литература в контексте мировой. Общечеловеческие проблемы и их решение в творчестве Н.В. Гоголя и П. Мериме. <i>Творческое задание.</i> Герои Гоголя и Мериме: национальные общие черты характеров, общечеловеческие ценности	Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений. Выявлять особенности русской реалистической литературы в сопоставлении с отечественной литературой предшествующих эпох и зарубежной литературой в форме развёрнутых устных или письменных ответов, сочинений литературоведческого характера	
<p><b>Русская лирика середины XIX в. Основные темы и мотивы — 6 ч</b> Задачи: — приобщение к поэтическому настроению; — усвоение и активизация литературоведческих терминов: стиховая инструментовка, антитеза. Виды деятельности: чтение и заучивание наизусть. <b>Понятия для изучения:</b> гражданская и «чистая лирика»; композиционная и смысловая антитеза, параллелизм; развёрнутая метафора; аллитерация и ассонанс. Лирический сюжет. Центральные образы лирического стихотворения. <b>Связь между видами искусства:</b> романсы на стихи поэтов середины XIX в. (музыка П.П. Булахова, Н.А. Римского-Корсакова, А.Е. Варламова)</p>				
7	2 ч	<b>Н.А. Некрасов.</b> Из биографии поэта (по воспоминаниям современников). <i>«Перед дождём», «Несжатая полоса», «Железная дорога»</i> Образ народа и тема народных страданий в лирике Некрасова. Особенности некрасовской лирики: голоса героев, гражданская проблематика, публицистичность. Образ	Определять характерные признаки лирических и лиро-эпических жанров на примерах изучаемых произведений	Гражданско-патриотическое, духовно-нравственное, эстетическое, трудовое, экологическое

		<p>рассказчика в стихотворениях. Своеобразие стиховой инструментовки: ритмичность и эмоциональная напряжённость поэзии. «Саша»</p> <p>Сюжет и тема становления человеческого характера в поэме. Роль пейзажа в раскрытии образа главной героини произведения</p>	
8	1 ч	<p><b>Ф.И. Тютчев.</b> Из биографии поэта. «Весенняя гроза», «С поляны коршун поднялся...», «Есть в осени первоначальной...»</p> <p>Мастерство поэта в создании картин природы. Живописность и красочность поэзии Тютчева. Олицетворение как основное средство изображения природы. Природа и человек. Величие и одухотворённость образов природы</p>	<p>Отличать стихотворную речь от прозаической, находить основные признаки стихотворной речи, характеризовать отличия былинного стиха от песенного, рифмованного от нерифмованного. Определять виды рифм и способы рифмовки двусложных и трёхсложных размеров стиха на примере изучаемых стихотворных произведений, созданных в рамках силлабо-тонической системы стихосложения</p>
9	1 ч	<p><b>А.К. Толстой.</b> Из биографии поэта. «Вот уж снег последний в поле тает...», «Острою секирой ранена берёза...», «Осень. Обсыпается весь наш белый сад...» (по выбору учителя)</p> <p>Пейзаж в лирике А.К. Толстого. Фольклорные традиции в изображении природы. Эмоциональность лирического героя поэзии А.К. Толстого, его способность к сочувствию и сопереживанию</p>	<p>Выявлять признаки художественной традиции фольклора и литературы предшествующих эпох в творчестве писателя, его новаторство, проявившееся на разных уровнях (постановки проблемы, языка, жанровой формы произведения и т. п.)</p>
10	1 ч	<p><b>А.А. Фет.</b> Из биографии поэта. «Чудная картина...», «Печальная</p>	<p>Выявлять художественно значимые</p>

		<p><i>берёза...», «Я пришёл к тебе с приветом...», «Облаком волнистым...», «Ласточки пропали...», «Вечер», «Какая грусть! Конец аллеи...», «Учись у них — у дуба, у берёзы...»</i> (по выбору учителя).</p> <p>Параллелизм в пейзажной лирике Фета. Состояние природы и человеческой души, запечатлённое в единстве.</p> <p>Выразительность детали в создании пейзажа.</p> <p>Взволнованность и недосказанность повествования.</p> <p>Музыкальность лирики Фета: звукопись, лексические повторы</p>	<p>изобразительно-выразительные средства языка писателя (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определять их художественную функцию в произведении.</p> <p>Анализировать различные формы выражения авторской позиции в произведении, характеризовать формы проявления авторской позиции в произведениях различных родов литературы (лирика, эпос, драма).</p>	
11	1 ч	<p><b>А.Н. Майков.</b> Из биографии поэта. <i>«Осень», «Осенние листья по ветру кружат...»</i> (другие — по выбору учителя)</p> <p>Лирический герой в пейзажной лирике Майкова. Изобразительно-выразительные средства и их роль в создании читательского настроения: эпитеты, сравнения.</p> <p><i>Тема для обсуждения.</i></p> <p>Пейзаж в лирике поэтов середины XIX в.: Некрасова, Тютчева, Фета</p>	<p>Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, об истории создания произведения, о прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета</p>	
<p><b>Страницы классики. Литература рубежа XIX–XX вв. — 7 ч</b></p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— развитие чувства комического;</li> <li>— усвоение и активизация литературоведческих терминов: ирония, сатира.</li> </ul> <p>Виды деятельности: чтение, интерпретация.</p> <p><b>Повторение:</b> виды комического (юмор, сатира).</p> <p><b>Понятия для изучения:</b> виды комического в литературе, реально-бытовой план и исключительная ситуация как основа сюжета</p>				
12	3 ч	<p><b>А.П. Чехов.</b> Вехи биографии писателя. <i>«Хамелеон», «Толстый и тонкий», «Унтер Пришибеев»</i> (по выбору учителя)</p> <p>Приёмы создания комического эффекта.</p>	<p>Характеризовать героя русской литературы второй половины XIX в.</p> <p>Выявлять характерные для произведений русской литературы второй половины XIX в. темы, образы и приёмы</p>	<p>Гражданско-патриотическое, духовно-нравственное, эстетическое. формирование эмоционального благополучия</p>

		<p>Авторская ирония в рассказе. Анекдотические ситуации в ранних рассказах писателя. Особенности композиции, средства создания характеров: сюжетные повторы, нагнетание деталей, неожиданная развязка. Деталь в ранней прозе Чехова.</p> <p><b>М. Зощенко</b> «Аристократка», «Баня».</p>	<p>изображения человека. Соотносить содержание произведений русской литературы второй половины XIX в. с романтическим и реалистическим принципами изображения жизни и человека. Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение.</p>	
13	2 ч	<p><b>А.И. Куприн.</b> Вехи биографии писателя. «Чудесный доктор» Тема служения людям и добру. Образ доктора. Мотив чудесного в рассказе.</p> <p><b>А. Платонов</b> «В прекрасном и яростном мире».</p>	<p>Формулировать вопросы по тексту произведения. Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования. Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание</p>	
14	1 ч	<p><b>Л.Н. Андреев.</b> Вехи биографии писателя. «Баргамот и Гараська» Влияние духовной литературы. Идея человеческого братства и милосердия. Жанр «пасхального рассказа». <i>Творческое задание.</i> А.П. Чехов, А.И. Куприн, Л.Н. Андреев в воспоминаниях современников: портрет писателя (по выбору) А. П. Платонов «В прекрасном и яростном мире».</p>	<p>Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений. Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений конкретного писателя</p>	
15	1 ч	<p><b>О. Генри.</b> «Дары волхвов» Джим и Делла, способность к самопожертвованию. Черты рождественского рассказа. Символический смысл названия. <i>Тема для обсуждения.</i> Поэтизация человеческих</p>	<p>Составлять план, в том числе цитатный, литературного произведения. Подбирать цитаты из текста литературного произведения по заданной теме.</p>	

		отношений и поиски добрых начал в человеке (на материале рассказов рубежа XIX–XX вв.)	Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, об истории создания произведения, о прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Писать сочинение на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта	
<p><b>Страницы классики. Литература XX в. — 2 ч</b>  <b>Задачи:</b>  — осознание традиций в культуре;  — усвоение и активизация литературоведческого термина «поэтические образы».  <b>Виды деятельности:</b> чтение и заучивание наизусть</p>				
16	1 ч	<p><b>И.А. Бунин.</b> Вехи биографии писателя. «Родина», «Ночь и даль седая...», «Листопад», «Шумели листья, облетая...», «Огонь», «Слово» (по выбору учителя)  Природа в изображении И.А. Бунина. Пушкинские традиции в пейзажной лирике поэта.  Предметность и красочность образов</p>	Соотносить содержание произведений русской литературы первой половины XX в. с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека	Гражданско-патриотическое, духовно-нравственное, эстетическое, экологическое
17	1 ч	<p><b>Н.А. Заболоцкий.</b> Вехи биографии поэта. «Журавли», «Одинокий дуб»  Природа и человек.  Природа и творчество</p>	Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, об истории создания произведения, о прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета	
<p><b>Наедине с поэтом. Тема войны в русской литературе XX в. — 4ч</b>  <b>Задачи:</b>  — воспитание патриотического чувства;  — усвоение и активизация литературоведческих терминов: исповедальность, патриотический пафос.  <b>Виды деятельности:</b> чтение и заучивание наизусть.  <b>Понятия для изучения:</b> тема памяти в лирике, исповедальность и патриотический пафос лирики</p>				
18	1 ч	<p>В. О. Богомоллов «Иван».  История создания. Сюжет.</p>	Уметь характеризовать идейно-эмоциональное	Гражданско-патриотическое,

		Влияние жестокости войны на формирование характера главного героя.	содержание произведения. Передавать личное отношение к произведению в процессе выразительного чтения (эмоциональная окраска, интонирование, ритм чтения), характеризовать образ персонажа через чтение его монологов, реплик, описаний внешности, действий, размышлений и т. д. (элементы исполнительской интерпретации произведения). Рецензировать устно выразительное чтение одноклассников, чтение актёров	духовно-нравственное, эстетическое, формирование эмоционального благополучия
19.	3 ч	<b>А.А. Ахматова.</b> «Клятва», «Мужество», «Победителям»; <b>М.М. Джалиль.</b> «Смерть девушки», «Радость весны»; <b>К.М. Симонов.</b> «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...», «Жди меня, и я вернусь...»		
<p><b>Национальный характер в литературе XX в. — 17 ч</b>  Задачи:  — приобщение к национальным архетипическим образам;  — усвоение и активизация литературоведческих терминов: документальность и вымысел.  Виды деятельности: чтение и интерпретация.  <b>Связь между видами искусства:</b> экранизация рассказов «Судьба человека» (режиссёр С. Бондарчук, 1959), «Уроки французского» (режиссёр Е. Ташков, 1978)</p>				
20	3 ч	<b>А.Т. Твардовский.</b> Вехи биографии поэта. «Василий Тёркин» (главы по выбору учителя). «Я убит подо Ржевом», «Я знаю, никакой моей вины...» Своеобразие жанра («книга про бойца»). Документальность произведения и художественный вымысел. Народный герой в поэме: Василий Тёркин как собирательный образ. Автор и герой. Роль рефрена в раскрытии смысла произведения. Интонационное многообразие поэмы: юмор, трагедийность, лиризм отдельных	Уметь характеризовать идейно-эмоциональное содержание произведения, определять, что утверждается, а что отрицается писателем	Гражданско-патриотическое, духовно-нравственное, эстетическое, формирование эмоционального благополучия

		<p>страниц. Особенности её стиха: чередование стихотворных размеров и способов рифмовки. Исповедальность, лиризм и патриотический пафос военной лирики. Образ солдата-победителя. Изображение подвига народа. Тема памяти</p>	
21	5 ч	<p><b>М.А. Шолохов.</b> Вехи биографии писателя. <i>«Судьба человека»</i> Андрей Соколов — воплощение национального характера. Отражение судьбы всего народа в судьбе героя произведения. Тема нравственных испытаний и военного подвига. Особенность композиции: рассказ в рассказе; роль пейзажа</p>	<p>Уметь выделять этапы развития сюжета, определять художественную функцию внесюжетных элементов композиции произведения. Характеризовать отдельного героя и средства создания его образа, а также владеть навыками сопоставительной характеристики персонажей.</p>
22	3 ч	<p><b>В.Г. Распутин.</b> Вехи биографии писателя. <i>«Уроки французского»</i> События, рассказанные от лица мальчика, авторская оценка. Образ учительницы как символ человеческой отзывчивости</p>	<p>Соотносить героя и прототип, образы автора и биографического автора, лирического героя и поэта. Обосновывать жанровое различие рассказа, повести и романа на конкретных примерах изучаемых произведений.</p>
23	3ч	<p><b>В.М. Шукшин.</b> Вехи биографии писателя. <i>«Космос, нервная система и шмат сала»</i>, <i>«Микроскоп»</i> (другие — по выбору учителя) «Сокровенный» герой рассказов Шукшина. Доброта, доверчивость и душевная красота «маленьких людей». Столкновение с миром грубости и практической приземлённости. Внутренняя сила героя. <i>Тема для обсуждения.</i> Своеобразие национального характера в русской литературе XX в.: традиции и новаторство.</p>	<p>Определять жанровые разновидности эпических произведений (приключенческий рассказ, автобиографическая повесть, исторический роман и т. п.). Характеризовать отдельного героя и средства создания его образа, а также владеть навыками сопоставительной характеристики</p>

		<i>Творческое задание.</i> Историческая реальность и художественный вымысел в русской литературе	персонажей.	
24	2 ч	<b>Ф.А. Абрамов.</b> <i>«Поездка в прошлое»</i> Встречи, переворачивающие всю жизнь. Моральная ответственность за поступки. Является ли жестокое время оправданием для предательства? Таинственный незнакомец на Курзии — метафора судьбы. <i>Творческое задание.</i> Психологический портрет на основе внутреннего монолога		
25	1 ч.	<b>Повторение и обобщение изученного в 7 классе</b>	Проводить индивидуальную работу по подготовке рефератов и докладов по проблемам русской литературы XX в. с последующим рецензированием несколькими учащимися и обсуждением наиболее интересных работ в классе.	
всего	61 час			

#### Рекомендации для самостоятельного чтения

##### Русская литература

**Ч.Т. Айтматов.** *«Ранние журавли», «Белый пароход»*

**А.И. Герцен.** *«Сорока-воровка»*

**Н.В. Думбадзе.** *«Я вижу солнце»*

**В.Г. Короленко.** *«Мгновение»*

**Н.А. Некрасов.** Стихотворения

**К.Г. Паустовский.** *«Лёнька с Малого озера», «Прощание с летом», «Снег», «Старый повар»*

**М.М. Пришвин.** *«Лесная капель», «Таинственный ящик»*

**А.С. Пушкин.** Стихотворения, *«Полтава»*

**Ю.С. Рытхэу.** *«Когда киты уходят»*

**С.С. Смирнов.** *«Гаврош Брестской крепости»*

**И.С. Тургенев.** *«Вешние воды»*

##### Зарубежная литература

Ч. Диккенс. «Приключения Оливера Твиста»  
 Р. Сабатини. «Одиссея капитана Блада»  
 Э. Сетон-Томпсон. «Маленькие дикари», «Ральф в лесах»  
 Дж.Р.Р. Толкиен (Толкин). «Хоббит, или Туда и обратно»

8 класс (68 часов)

Ведущая тема: литература в поисках героя

№ п/п	Кол-во часов	Содержание обучения	Характеристика основных видов деятельности учащихся (на уровне учебных действий)	Основные направления воспитательной деятельности
<p><b>Классицизм — 4 ч</b>            Задачи:            — знакомство с основными литературными направлениями XVIII в., выявление их особенностей;            — усвоение и активизация литературоведческих терминов: классицизм, ода, трагедия, комедия.  <b>Повторение:</b> жанры устного народного творчества и литературные жанры.            Виды деятельности: чтение, обсуждение, классификация произведений по жанрам.  <b>Понятия для изучения:</b> литературные направления, классицизм как литературное направление, жанр оды, исторические корни трагедии, комедия как драматический жанр.  <b>Интернет:</b> знакомство с современным писателем. Виртуальное интервью. Подписка на литературную рассылку. Первая электронная библиотечка «Мои любимые книги». Дискуссия в чате на литературные темы: умение убеждать виртуальных собеседников</p>				
1	1ч.	Основные литературные направления 18 века. Классицизм.		
2	1 ч	<b>М.В. Ломоносов.</b> Жизнь и творчество. «Теория трёх штилей»	Знакомиться с национальной самобытностью отечественного классицизма, его гражданским, патриотическим пафосом. Выявлять в тексте произведений особенности поэтики жанра оды. Выразительно читать оды	Гражданско-патриотическое, духовно-нравственное, эстетическое. трудовое, формирование эмоционального благополучия
3	2 ч	<b>Д.И. Фонвизин.</b> Жизнь и творчество драматурга. «Недоросль» (сцены из комедии) Черты классицизма в пьесе: единство места, времени и действия, «говорящие» имена и фамилии.	Выявлять правила комедии классицизма. Соотносить содержание произведений русской литературы XVIII в. с особенностями русского Просвещения и классицизма. Описывать опыт	

		<p>Просветительская проблематика: понимание государственной службы как служения Отечеству, изображение бесправия крепостных крестьян. Тема воспитания в комедии. Приёмы создания комического эффекта. Речь героев как средство их характеристики. Современное звучание произведения</p>	<p>читательской интерпретации классического или современного произведения. Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве писателя (Д.И. Фонвизина)</p>	
<p><b>Сентиментализм и его традиции — 10 ч</b>  <b>Задачи:</b>  — выявление особенностей сентиментализма;  — воспитание эстетической восприимчивости;  — усвоение и активизация литературоведческих терминов: сентиментализм, русский сентиментализм.  <b>Виды деятельности:</b> чтение, проект, интерпретация, дискуссия.  <b>Понятия для изучения:</b> сентиментализм как литературное направление, русский сентиментализм.  <b>Связь между видами искусства:</b> «Аделаида» Л. Ван Бетховена на стихи Фридриха фон Маттиссона</p>				
4	3 ч	<p><b>Н.М. Карамзин.</b> Жизнь и творчество. Н.М. Карамзин — основоположник отечественного сентиментализма, писатель, поэт, переводчик. <i>«Бедная Лиза»</i>  Поэтика сентиментальной повести. «Естественный человек» и человек цивилизованный в повести. Сюжет и композиция повести, композиционная роль авторских отступлений, способы показа «внутреннего человека» (Н.М. Карамзин): «психологический жест», речь героев, одушевление природы</p>	<p>Анализировать литературное произведение с учётом идейно-эстетических, художественных особенностей сентиментализма. Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве Н.М. Карамзина</p>	<p>Гражданско-патриотическое, духовно-нравственное, эстетическое, формирование эмоционального благополучия</p>
5	2 ч	<p><b>А.И. Куприн.</b> Жизнь и судьба. <i>«Гранатовый браслет»</i></p>	<p>Читать осознанно художественное произведение, эмоционально</p>	

		<p>Тема любви. Трагические чувства Желткова. Роль вставных новелл. Финал как заключительный аккорд музыкальной темы произведения. Роль цветовой детали.</p> <p><i>Тема для обсуждения.</i></p> <p>«Маленький» ли человек Желтков?</p>	<p>откликаться на прочитанное, выражать личное читательское отношение к прочитанному</p>	
6	1 ч.	<p>Г.Р. Державин. Жизнь и творчество поэта.</p> <p>«Памятник», «Фелица» (фрагменты), «Русские девушки», «Снигирь» (по выбору учителя)</p> <p>Многообразие тематики поэзии Державина.</p> <p>Гражданские и философские оды.</p> <p>Новаторство поэта: расширение жанровых рамок, разрушение системы «трёх штилей».</p> <p>Тема поэтического творчества.</p> <p>Анакреонтическая лирика. Цветовые эпитеты в лирической поэзии Державина, пластичность и конкретность образов</p>	<p>Анализировать литературное произведение с учётом идейно-эстетических, художественных особенностей классицизма</p>	
7	1 ч.	<p>В.А. Жуковский. Жизнь и творчество поэта.</p> <p>«Светлана»</p> <p>Жанр баллады в творчестве Жуковского.</p> <p>Русская фольклорная традиция в балладе.</p> <p>Изображение внутреннего мира героев.</p> <p>Психологизм в описании переживаний главной героини. Создание романтического характера.</p>	<p>Анализировать литературное произведение с учётом идейно-эстетических, художественных особенностей романтизма. Выявлять черты фольклорной традиции в литературных произведениях различных жанров, определять художественные функции фольклорных мотивов, образов, поэтических средств в литературном произведении.</p> <p>Отмечать особенности поэзии русского романтизма на уровне</p>	

			языка, композиции, образа времени и пространства, образа романтического героя
8	4 ч.	<p><b>К.Н. Батюшков.</b>  <i>«Вакханка», «Мой гений», «Есть наслаждение и в дикости лесов...»</i> (по выбору учителя)          Жизнь и творчество поэта. Элегии Батюшкова — основной жанр его творчества.          Эмоциональное разнообразие переживаний в батюшковских элегиях: грусть, предчувствие близкой смерти, тоска, радость, счастье от упоения жизнью и молодостью. Мотив мечты. Античные образы в стихотворениях поэта, их пластичность.          Гармония звучания и содержания.          Античная лирика и поэзия эпохи Возрождения: Тибулл, Торквато Тассо (на выбор — обзор). Образы и мотивы, повлиявшие на поэзию Батюшкова</p>	<p>Выразительно читать произведения романтической поэзии. Выявлять различия в характеристике художественного чтения произведений классицизма и романтизма. Узнавать «вечные» образы мифологии и мировой литературы в произведениях писателей, учитывать знание основных характеристик этих образов при анализе художественного произведения</p>

### Русская литература XIX в. — 33 ч

Задачи:

- приобщение к богатству русской лирики первой трети XIX в., выявление особенностей авторских стилей;
- развитие эстетического вкуса;
- усвоение и активизация литературоведческих терминов: романтизм, элегия, идиллия, романс.

Виды деятельности: чтение, заучивание наизусть, интерпретация, проект.

**Понятия для изучения:** элегия, идиллия, романс как жанры романтической поэзии, система характеров в литературном произведении, антитеза, дума как жанр русской литературы, особенности русского романтизма, романтическая поэма.

**Связь между видами искусства:** романсы на стихи В.М. Жуковского, К.Н. Батюшкова, А.А. Дельвига (музыка А.А. Алябьева, М.Л. Яковлева, А.Е. Варламова); романсы на стихи А.С. Пушкина (музыка М.Л. Яковлева, М.И. Глинки, А.А. Алябьева, Б.П. Шереметева).

Фильм «Капитанская дочка» (режиссёр В. Каплуновский, 1958), телеспектакль (режиссёр П. Резников, 1978), фрагменты фильма «Русский бунт» (режиссёр А. Прошкин, 2000), фильм «Ася» (режиссёр И. Хейфиц, 1977). Сценические интерпретации комедии: Хлестаков на русской сцене. «Инкогнито из Петербурга» (режиссёр Л. Гайдай, 1977); телеспектакль театра Сатиры «Ревизор» (постановка

В. Плучека, 1982); «Ревизор» (режиссёр С. Газаров, 1996). Современные постановки пьесы; фильм «Попрыгунья» (режиссёр С. Самсонов, 1955).

**Интернет:** подбор материалов для создания электронного варианта мини-энциклопедии об одном из русских поэтов; написание отзыва о спектакле для театрального сайта

9	10 ч	<p><b>А.С. Пушкин.</b>  <i>«К Чаадаеву»</i>, <i>«К морю»</i>,  <i>«Во глубине сибирских руд...»</i>, <i>«Анчар»</i>,  <i>«Вольность»</i>, <i>«Арион»</i>.          Жизнь и судьба. Тема свободы в лирике А.С. Пушкина.          Размышления о смысле жизни в лирике Пушкина.          Романтические образы в пушкинской поэзии 20-х гг. <i>«К ***»</i>, <i>«На холмах Грузии...»</i>, <i>«Я вас любил...»</i>, <i>«Погасло дневное светило»</i>          Своеобразие любовной лирики поэта.          Жертвенность и благородство чувств лирического героя.          «Биография души» поэта в интимной лирике.          Музыкальность стихотворений, их звуковая инструментовка.  <i>«Бесы»</i>          Особенности инструментовки стихотворения. Приёмы создания таинственной, мистической атмосферы.  <i>«Осень»</i>          Авторское настроение и сюжет в лирическом произведении.          Размышления о природе творчества. Особенности лексики стихотворения, его композиции.          Жанровые особенности отрывка. Новаторство поэта: создание реалистического стиля.  <i>«Пророк»</i>, <i>«Поэту»</i>,  <i>«Эхо»</i>, <i>«Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»</i>          Тема поэта и поэзии в</p>	<p>Анализировать литературное произведение с учётом идейно-эстетических, художественных особенностей основных литературных направлений (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм).          Передавать личное отношение к произведению в процессе выразительного чтения (эмоциональная окраска, интонирование, ритм чтения),          характеризовать образ персонажа через чтение его монологов, реплик, описаний внешности, действий, размышлений и т. д. (элементы исполнительской интерпретации произведения).          Рецензировать устно выразительное чтение одноклассников, чтение актёров.          Выявлять признаки художественной традиции фольклора и литературы предшествующих эпох в творчестве писателя, его новаторство, проявившееся на разных уровнях (постановки проблемы, языка, жанровой формы произведения и т. п.).          Обосновывать жанровое различие рассказа, повести и романа на конкретных</p>	<p>Гражданско-патриотическое, духовно-нравственное, эстетическое, формирование эмоционального благополучия</p>
---	------	---	---	--

		<p>творчестве Пушкина, её эволюция. Образ поэта. <i>«Капитанская дочка»</i></p> <p>Историческая тема в творчестве А.С. Пушкина. Историческая основа повести. Гринёв и Пугачёв, их встречи, «обмен дарами». Тема русского бунта. Проблема жанра: повесть или роман? Понятие об «историческом романе». Роль эпиграфа. Автор и рассказчик. Фольклорные жанры в произведении</p>	<p>примерах изучаемых произведений. Конспектировать литературно-критическую статью. Соотнести содержание произведений русской литературы первой половины XIX в. с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека. Характеризовать героя русской литературы разных периодов (первой половины и второй половины XIX в.).</p> <p>Выявлять характерные для произведений русской литературы XIX в. темы, образы и приёмы изображения человека. Выразительно читать фрагменты произведений русской литературы XIX в. Выразительно читать наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений русской литературы XIX в. Характеризовать героя русской литературы XIX в. Выявлять характерные для произведений русской литературы второй половины XIX в. темы, образы и приёмы изображения человека. Соотнести содержание произведений русской литературы XIX в. с романтическим и реалистическим принципами изображения жизни и человека.</p>	
10	8 ч	<p><b>М.Ю. Лермонтов.</b> Жизнь и судьба. <i>«Смерть поэта»</i>, <i>«Кинжал»</i>, <i>«Поэт»</i>, <i>«Пророк»</i></p> <p>Драматическая судьба поэта в современном ему мире. Обречённость поэта, его непонятость людьми. Гражданский пафос и элегичность стихотворений. Особенности метафоры. <i>«Дума»</i>, <i>«Нет, я не Байрон, я другой...»</i>, <i>«Как часто пёстрою толпою окружён...»</i>, <i>«И скучно, и грустно...»</i></p> <p>Духовный мир лирического героя поэзии М.Ю. Лермонтова. Философская проблематика и психологизм лирики: Лермонтов и Байрон. Размышления о собственной судьбе и судьбе поколения. Контрастность образов лермонтовской лирики, мир маскарада и мир живых, искренних чувств. Трагическое одиночество лирического героя. <i>«Когда волнуется желтеющая нива...»</i>, <i>«Молитва»</i> (<i>«В минуту</i></p>	<p>Выявлять характерные для произведений русской литературы XIX в. темы, образы и приёмы изображения человека. Соотнести содержание произведений русской литературы XIX в. с романтическим и реалистическим принципами изображения жизни и человека.</p>	

		<p><i>жизни трудную...»</i>),  <i>«Из Гёте»</i>          Лирическая исповедь и элегия в творчестве поэта. Мотивы покоя и одиночества. Антитеза как основной художественный приём в лирике          М.Ю. Лермонтова.  <i>«Прощай, немытая Россия...»</i>, <i>«Родина»</i>          Тема Родины в лирике Лермонтова.          Противоречивость отношения к России.  <i>«Мцыри»</i>          Гуманистический пафос произведения. Герой-бунтарь в поэме Лермонтова.          Романтическое двоемирие: прекрасный мир мечты и свободы и монастырь. Пейзаж как отражение души героя.          Особенности языка поэмы: развёрнутые метафоры и олицетворения</p>	<p>Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение.          Формулировать вопросы по тексту произведения.          Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.          Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.          Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления (романтизм, реализм).          Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве</p>	
11	6 ч	<p><b>Н.В. Гоголь.</b> Жизнь и судьба писателя.  <i>«Ревизор»</i>          История создания комедии. Сюжет и композиция «Ревизора», особенности конфликта.          Нравы уездного города: смысл эпитафии.          Типичность персонажей пьесы: групповой портрет чиновников. Образ Хлестакова. Приёмы создания комического.          Сатира, юмор и ирония в произведении.          Н.В. Гоголь о смехе.  <i>«Шинель»</i>  <i>«Маленький человек»</i> в русской литературе.          Трагическая судьба героя. Отношение автора к своему герою. Образ Петербурга в повести.</p>	<p>А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, И.С. Тургенева, Ф.М. Достоевского, А.П. Чехова.          Писать сочинение на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта.          Находить ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ.          Конспектировать литературно-критическую статью</p>	

		Роль фантастического финала. <i>Тема для обсуждения.</i> «Я брат ваш!» (Акакий Акакиевич)		
12	4 ч	<b>Ф.М. Достоевский.</b> Жизнь и судьба писателя. <i>«Бедные люди»</i> Название повести как характеристика героев. Тема «маленького человека» в произведении Достоевского. Пространство как завязка конфликта. Герои в поиске выхода из одиночества. Художественные особенности произведения: эпистолярный жанр. <i>Темы для обсуждения.</i> Все мы вышли из гоголевской «Шинели» (Ф.М. Достоевский): традиции Гоголя в произведении Достоевского. Чем богаты «бедные» люди?		
13	5 ч	<b>И.С. Тургенев.</b> Жизнь и судьба писателя. <i>«Записки охотника»</i> Понятие «цикл рассказов». История создания, основные темы. Мастерство Тургенева-рассказчика: сюжеты, герои, язык произведений. <i>«Бирюк»</i> Роль пейзажа в раскрытии образа героя. Система характеров. Авторское отношение к изображаемому. <i>«Певцы»</i> Образы Дикого Барина и Якова Турка. Народная песня в рассказе Тургенева. Эмоциональность, взволнованность повествования.		

		<p>«Ася» История несостоявшегося романа: главный герой и Ася. Романтические черты героини: одухотворённость и мечтательность. Пейзаж в повести, его роль. <i>Тема для обсуждения.</i> Русская критика о повести: споры о главных героях (Д.И. Писарев. «Женские типы в романах и повестях Писемского, Тургенева и Гончарова»; Н.Г. Чернышевский. «Русский человек на rendez-vous»)</p>		
<p><b>Из русской литературы XX в. — 8 ч</b> Задачи: — выявление особенностей современной литературы, её новаторства; — усвоение и активизация литературоведческих терминов: очерк, эссе. Виды деятельности: чтение, интерпретация, виртуальная дискуссия. Понятия для изучения: жанровые особенности очерка и эссе</p>				
14	3 ч	<p><b>А.П. Чехов.</b> Жизнь и судьба. «Дом с мезонином», «Попрыгунья» История человеческой жизни как основа сюжета. Сопоставительный анализ образов главных героинь. Ироническое и лирическое в рассказах</p>	<p>Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления (романтизм, реализм). Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве А.П. Чехова. Писать сочинение на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Находить ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ.</p>	<p>Гражданско-патриотическое, духовно-нравственное, эстетическое, формирование эмоционального благополучия</p>

			Конспектировать литературно-критическую статью	
15	5 ч	<p><b>К.Г. Паустовский.</b>  <i>«Золотая роза»</i>  (отрывки)  Как рождается художественное произведение? Искусство и художник: муки творчества и счастье художника-творца. Смысл сопоставления творчества с поиском золотых пылинок.  <i>Творческое задание.</i>  К.Г. Паустовский в воспоминаниях современников: портрет писателя.</p> <p><b>Ю. В. Сальников</b>  <i>«Человек, помоги себе сам».</i></p>	<p>Выявлять характерные для произведений русской литературы первой половины XX в. темы, образы и приёмы изображения человека. Соотносить содержание произведений русской литературы первой половины XX в. с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека. Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение. Формулировать вопросы по тексту произведения</p>	
<p><b>Из зарубежной литературы — 12 ч</b>  Задачи:  — приобщение к основным достижениям мировой литературы и знакомство с её «вечными» темами;  — усвоение и активизация литературоведческих терминов: трагедия, сонет.  Виды деятельности: чтение, рассказывание, интерпретация, дискуссия.  <b>Повторение:</b> драма как род литературы, особенность драматического действия, трагедия.  <b>Понятия для изучения:</b> драма, сонет.  <b>Связь между видами искусства:</b> экранизации трагедии У. Шекспира «Ромео и Джульетта» (режиссёр Ф. Дзеффирелли, 1968). Сценические постановки: телеспектакль (режиссёр А. Эфрос, 1982), балет на музыку С.С. Прокофьева; фильм «Фауст» (режиссёр А. Сокуров, 2011); современные экранизации произведений зарубежных писателей: «Повелитель мух» (режиссёр П. Брукс, 1963); «Властелин колец» (режиссёр П. Джексон, 2002–2004)</p>				
16	1 ч	<p><b>Данте Алигьери.</b>  <i>«Божественная комедия» («Ад»)</i>  Особенности жанра и композиции произведения. Образ поэта, спускающегося по кругам ада. Пороки человечества и наказание за них. Числовая символика</p>	<p>Выявлять художественные средства создания образов прекрасных, возвышенных и их антиподов — образов безобразных и низменных. Выявлять характерные черты трагического и комического в литературе, объяснять причины очищающего и возвышающего воздействия на душу</p>	<p>Гражданско-патриотическое, духовно-нравственное, эстетическое, формирование эмоционального благополучия</p>
17	3 ч	<p><b>У. Шекспир.</b> <i>«Ромео и Джульетта»</i> (сцены)  Тема любви и рока в трагедии. Эволюция</p>		

		<p>образов Ромео и Джульетты.</p> <p>Особенности авторского повествования: сочетание поэзии и прозы, комических, трагических и лирических сцен.</p> <p><i>Сонеты</i> (по выбору учителя)</p> <p>Любовь и творчество как основные темы сонетов.</p> <p>Образ возлюбленной в сонетах Шекспира</p> <p>Мольер «Мещанин во дворянстве». Отражение в пьесе социального противоречия эпохи: богатеющая буржуазия и беднеющая аристократия.</p> <p>Высмеивание невежества, тщеславия, глупости главного героя.</p>	<p>читателя трагического и комического в искусстве.</p> <p>Уметь выделять этапы развития сюжета, определять художественную функцию внесюжетных элементов композиции произведения.</p> <p>Писать аннотации, отзывы и рецензии на литературные произведения либо на их театральные или кинематографические версии.</p> <p>Сопоставлять оригинальные тексты произведений зарубежной литературы (фрагменты, заглавия, имена главных действующих лиц) и варианты их переводов на русский язык</p>	
18	1 ч	<p><b>И.-В. Гёте.</b> «<i>Фауст</i>» (фрагменты)</p> <p>Герой в поисках смысла жизни. Вмешательство демонических сил в судьбу человека. Фауст и Мефистофель</p>		
19	2 ч	<p><b>Ж. Б. Мольер.</b> «Мещанин во дворянстве» (сцены из комедии). Отражение в пьесе социального противоречия эпохи: богатеющая буржуазия, не имеющая прав и привилегий, и беднеющая аристократия.</p> <p>Комический характер господина Журдена.</p> <p>Высмеивание невежества, тщеславия и глупости главного героя.</p> <p>Комические ситуации, их роль в развитии сюжета комедии.</p>	<p>Знакомиться с канонами классицизма.</p> <p>Выявлять правила комедии классицизма.</p> <p>Читать по ролям отрывки из комедии.</p> <p>Соотносить содержание произведений зарубежной литературы с принципами изображения жизни и человека, характерными для определённой литературной эпохи, направления.</p> <p>Характеризовать героя зарубежной литературы</p>	
20	1 ч	<p><b>Дж.Р.Р. Толкиен (Толкин).</b> «<i>Властелин колец</i>»</p> <p>В поисках добра и справедливости.</p>	<p>Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, об истории создания произведения, о прототипах с</p>	

		Гэндальф: идея, ведущая человека по жизни	использованием справочной литературы и ресурсов Интернета
21	1 ч	<b>У. Голдинг.</b> <i>«Повелитель мух»</i> Дети, создающие своё государство: жестокие игры и их жертвы. Дети и власть. Порочный круг насилия в романе. Символический образ «повелителя мух». <i>Тема для обсуждения.</i> Возможно ли создание идеального общества?	Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений
22	1 ч	<b>Повторение и обобщение изученного в 8 классе</b>	
всего	68 часов		

#### Рекомендации для самостоятельного чтения

##### Русская литература

**А.Т. Аверченко.** Рассказы

**И.Ф. Анненский.** Из книги стихов *«Кипарисовый ларец»*

**А.А. Ахматова.** *«Вечер», «Белая стая»*

**К.Д. Бальмонт.** Произведения из книги стихов *«Под северным небом»*

**Ю.В. Бондарев.** *«Батальоны просят огня», «Горячий снег»*

**И.А. Бунин.** Стихотворения

**Б.Л. Васильев.** *«А зори здесь тихие...»*

**М. Горький.** *«Дед Архип и Лёнька»*

**А.Н. Житинский.** *«Параллельный мальчик»*

**М.М. Ибрагимбеков.** *«За всё хорошее — смерть»*

**Н.М. Карамзин.** *«Предания веков»* (сказания, легенды, рассказы из *«Истории государства Российского»*), *«Наталья, боярская дочь»*

**М.Ю. Лермонтов.** *«Маскарад»*

**И.Л. Андроников.** *«Загадка Н.Ф.И.»*

**А.П. Платонов.** *«Сокровенный человек», «В прекрасном и яростном мире»*

**А.С. Пушкин.** Стихотворения, *«Бахчисарайский фонтан», «Домик в Коломне»*

**В.Г. Распутин.** *«Живи и помни», «Пожар», «Прощание с Матёрой»*

**А. и Б. Стругацкие.** *«Понедельник начинается в субботу»*

**Л.Н. Толстой.** *«Юность»*

**И.С. Тургенев.** *«Три встречи», «Месяц в деревне», «Накануне»*

**Н.А. Тэффи.** Рассказы

**М.И. Цветаева.** *«Идешь, на меня похожий...»*

**А.П. Чехов.** Рассказы

##### Зарубежная литература

**Р. Брэдбери.** *«Вино из одуванчиков»*

**В. Гюго.** *«Отверженные», «Человек, который смеётся»*

**Ч. Диккенс.** *«Домби и сын»*

Дж.Р. Киплинг. «Свет погас», «Отважные мореплаватели»

У. Коллинз. «Лунный камень»

А. Конан Дойл. «Рассказы о Шерлоке Холмсе»

Дж.Ф. Купер. «Зверобой», «Последний из могикан», «Следопыт»

**9 класс (102 часа)**

**Ведущая тема: личность — история — судьба.**

**Личностный характер художественного творчества**

№ п/п	Кол-во часов	Содержание обучения	Характеристика основных видов деятельности учащихся (на уровне учебных действий)	Основные направления воспитательной деятельности
<b>Введение – 2 часа</b> <b>Задачи:</b> -знать основные отличия литературы от других искусств; -знать основные характеристики периодов русской литературы..				
<b>1</b>	2ч	Литература как искусство слова, ее роль в развитии общества и духовной жизни человека.  Историко-литературный процесс.	Уметь различать жанры русской литературы, знать их характерные особенности, основных представителей, иметь представление о периодизации русской литературы.	Гражданско-патриотическое, духовно-нравственное, эстетическое
<b>Древнерусская литература. Летописные жанры — 5 ч</b> <b>Задачи:</b> — знакомство с произведениями древнерусской литературы и их поэтическими особенностями; — формирование национального самосознания; — повторение литературоведческих терминов: классицизм, просветительский реализм, романтизм, драма (трагедия, комедия). Виды деятельности: чтение, рассказывание, интерпретация. <b>Повторение:</b> жанры фольклора. <b>Связь между видами искусства:</b> опера А.П. Бородина «Князь Игорь»				
<b>2</b>	5 ч	<b>Русские летописи. История летописей. Летописцы и их творчество.</b> «Слово о полку Игореве» Историческая основа произведения, история публикации. Художественные переводы «Слова». Идейно-художественное значение «Слова». Сюжет, фабула и композиция, особенности художественной образности. Связь с фольклором.	Характеризовать художественную уникальность жанровой системы литературы Древней Руси, выявлять идейный и художественный потенциал древнерусской литературы в новой и новейшей литературе России. Воспринимать древнерусский текст в современном переводе и его фрагменты в	Гражданско-патриотическое, духовно-нравственное, эстетическое

		<p>Принципы создания образов героев «Слова».          Пейзаж и его роль.          Патриотический и героический пафос, лиризм «Слова». Влияние на развитие отечественной литературы</p>	<p>оригинале.          Выразительно читать фрагменты произведений древнерусской литературы.          Характеризовать героя древнерусской литературы.          Выявлять характерные для произведений древнерусской литературы темы, образы и приёмы изображения человека.          Соотносить содержание жития с требованиями житийного канона.          Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение.          Формулировать вопросы по тексту произведения.          Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения.          Описывать в сочинении свой опыт читательской интерпретации «Слова о полку Игореве»</p>	
--	--	--	---	--

### Классическая литература XIX в. — 49 ч

#### Задачи:

- ознакомление с выдающимися произведениями русской литературы первой половины XIX в. и с социально-историческим контекстом их создания;
- углубление читательского опыта;
- формирование представлений о становлении национальной идентичности;
- усвоение и активизация литературоведческих терминов: реализм, роман в стихах, психологический портрет, психологический пейзаж, роман.

Виды деятельности: чтение, рассказывание, заучивание наизусть, интерпретация, дискуссия

**Повторение:** классицизм как литературное направление; просветительский реализм, романтизм; драма (трагедия, комедия) классицизма.

**Понятия для изучения:** реализм, роман в стихах: особенности жанра, психологический портрет, психологический пейзаж, сюжет и фабула.

**Связь между видами искусства:** музыка Сен-Санса, акварели М.Ю. Лермонтова.

Экранизации романа: «Страницы журнала Печорина» (постановка А. Эфроса, 1975);

«Герой нашего времени»: «Бэла», «Максим Максимыч», «Тамань» (режиссёр

С. Ростокский, 1965–1966); «Княжна Мери» (режиссёр И. Анненский, 1955),

многосерийный фильм «Герой нашего времени» (фрагменты, режиссёр А. Котт, 2006);

художественный фильм «Мёртвые души» (режиссёр Г. Юнгвальд-Хинкевич, 1978) и спектакль МХАТ (постановка Л. Трауберга, 1960).

**Интернет:** разработка веб-страницы о творчестве писателя. Создание электронной мини-библиотеки (размещение текстов с аннотациями). Составление электронной библиографии. Подписка на рассылку электронных новостей по литературе. Создание тематических презентаций. Написание рецензий и отзывов с размещением на литературных сайтах. Участие в виртуальных дискуссиях на тематических чатах. Самостоятельная работа с ресурсами электронных библиотек

3	8 ч	<p><b>А.С. Грибоедов.</b> Жизнь и творчество. «Горе от ума» Традиции просветительства и черты классицизма. Сюжет и композиция. Двойной конфликт комедии. Столкновение «века нынешнего» и «века минувшего» в произведении. Система образов. Художественные средства создания характеров. Язык комедии. Сатира в произведении. «Горе от ума» в критике. <b>И.А. Гончаров.</b> Статья «Мильон терзаний» <b>А.А. Григорьев.</b> «По поводу нового издания старой вещи „Горе от ума“»</p>	<p>Выявлять художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка писателя (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определять их художественную функцию в произведении. Определять родовую принадлежность литературного произведения, выделяя характерные признаки эпоса, лирики и драмы. Конспектировать литературно-критическую статью.</p>	<p>Гражданско-патриотическое, духовно-нравственное, эстетическое, формирование эмоционального благополучия</p>
4	2 ч	<p><b>Дж.Г. Байрон.</b> Из биографии (странствия поэта). «Паломничество Чайльд-Гарольда» (фрагменты) Романтический герой в поисках смысла жизни. Мотив странствия. Испытание любовью, дружбой. Мотивы тоски одиночества. Байронический тип героя</p>	<p>Готовить развёрнутый устный или письменный ответ (составление плана, подбор цитат из текста, необходимых фактов при рассказе о жизни и творчестве писателя, об истории создания произведения, убедительных аргументов при ответе на проблемный вопрос).</p>	
5	14 ч	<p><b>А.С. Пушкин.</b> Жизнь и творчество: годы творческого расцвета. «Евгений Онегин» Эволюция замысла. Своеобразие жанра произведения: широта охвата действительности («энциклопедия русской жизни», В.Г. Белинский), стихотворная форма,</p>	<p>Давать жанровую характеристику изучаемого литературного произведения. Писать аннотации, отзывы и рецензии на</p>	

		<p>единство эпического и лирического начал. «Зеркальная» композиция романа, испытания героев. Социально-историческое и общечеловеческое значение нравственных проблем романа. Изображение высшего света и поместного дворянства. Татьяна, Онегин, автор-поэт. Автор романа и лирический герой поэзии Пушкина. Роль лирических отступлений в романе. Особенности стиля: романтические, реалистические черты, отсылки к классицизму. Споры об Онегине в русской критике: Онегин «страдающий эгоист», «эгоист поневоле» (В.Г. Белинский) или «отвлечённый человек, беспокойный мечтатель на всю жизнь» (Ф.М. Достоевский), «чужой, нерусский, туманный призрак, рождённый веяниями западной жизни» (Д.С. Мережковский)</p>	<p>литературные произведения либо на их театральные или кинематографические версии. Выявлять особенности русской реалистической литературы в сопоставлении с отечественной литературой предшествующих эпох и зарубежной литературой в форме развёрнутых устных или письменных ответов, сочинений литературоведческого характера. Готовить исследование (коллективное под руководством учителя или индивидуальное по плану, предложенному преподавателем) особенностей реализма одного из программных произведений</p>	
6	14 ч	<p><b>М.Ю. Лермонтов.</b> Жизнь и творчество. <i>«Герой нашего времени»</i> Своеобразие сюжета и композиции: смена рассказчиков, внимание к внутреннему миру героя; смещение временной последовательности действия; «история души человеческой» как развитие действия. Роль композиции в раскрытии характера Печорина (от описания поступков, их мотивировки — к психологической самохарактеристике). Композиционная роль «Журнала Печорина».</p>		

		<p>Жанровое своеобразие романа («путевые записки», дневник, повести).</p> <p>Печорин в поисках смысла жизни. Романтические черты героя, его автобиографизм.</p> <p>Нравственная проблематика (индивидуализм, эгоцентризм, социальная активность личности, ответственность человека за свою судьбу и жизнь близких людей, цель и смысл жизни).</p> <p>Художественные описания природы Кавказа, быта и нравов горцев.</p> <p>Поэтическая ёмкость, лиризм и выразительность языка романа. Смысл названия романа. Печорин и лирический герой поэзии Лермонтова.</p> <p><i>Творческая работа.</i></p> <p>«Споры вокруг романа М.Ю. Лермонтова в русской критике» (В.Г. Белинский. «Герой нашего времени. Сочинение М. Лермонтова»; Д.Н. Овсяннико-Куликовский. «Печорин»; Д.С. Мережковский. «Поэт сверхчеловечества»; Б.М. Эйхенбаум. «Роман М.Ю. Лермонтова „Герой нашего времени“»)</p>		
	10 ч	<p><b>Н.В. Гоголь.</b> Жизнь и творчество писателя: годы странствий, вехи религиозного поиска. <i>«Мёртвые души»</i></p> <p>Из истории создания. Путешествие героя как приём воссоздания широкой панорамы Руси: Русь помещицы, народная. Чичиков как герой нового времени, его идейно-композиционное значение в поэме. Тема</p>	<p>Воспринимать форму и содержание литературного произведения в свете общеэстетических характеристик искусства и литературы определённой эпохи. Анализировать литературное произведение с учётом идейно-эстетических,</p>	

	<p>пошлости в произведении: образы помещиков. Групповой портрет чиновников: средства создания. Особенности стиля «Мёртвых душ». Единство сатирического и лирического начал, обусловленное гуманистическим идеалом писателя. Своеобразие художественной манеры Гоголя: роль подробностей и художественных деталей, портретных зарисовок, речевых и авторских характеристик в раскрытии внутреннего мира героев. «Лирические отступления» в «Мёртвых душах». Образ автора. Взаимоотношения Павла Ивановича Чичикова и автора-повествователя в сюжете поэмы. Тема будущего Руси. Смысл названия поэмы и споры о жанре «Мёртвых душ»: роман или поэма?</p> <p><i>Творческая работа.</i> «Кто же едет в тройке? Кого везёт тройка-Русь?»</p> <p>«Поэма Гоголя в русской критике» (В.Г. Белинский. «Похождения Чичикова, или Мёртвые души. Поэма Н. Гоголя»; Ю.В. Манн. «Поэтика Гоголя»; В.В. Набоков. «Николай Гоголь»; А. Белый. «Мастерство Гоголя»; В.В. Зеньковский. «Н.В. Гоголь»; В.В. Гиппиус. «Н.В. Гоголь»)</p> <p><b>Повторение.</b> Романтизм и реализм. Особенности реалистической поэтики</p>	<p>художественных особенностей основных литературных направлений (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм)</p>	
--	--	---	--

**Вечные образы в литературе — 5 ч**

Задачи:

- знакомство с бытованием «вечных образов» в русской и мировой литературе;
- формирование умения сопоставлять произведения русской и мировой литературы (проблематика, система персонажей, этические ценности);

<p>— восприятие русской литературы в контексте мировой.          Виды деятельности: чтение, рассказывание, интерпретация.  <b>Связь с другими видами искусства:</b> образ Гамлета на сцене и на экране.          Экранизации трагедии «Гамлет» (режиссёр Г. Козинцев, 1964). Музыка Д.Д. Шостаковича. Современные постановки «Гамлета»</p>				
8	2 ч	<p><b>М. де Сервантес Сааведра.</b> Из биографии.          Роман <i>«Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский»</i>          Рыцарские романы во времена Сервантеса.          Мечта Дон Кихота о Дульсинее Тобосской.          Конфликт мечты и реальности в романе. Дон Кихот и Санчо Панса: взаимоотношения героев, их роль в композиции романа</p>	<p>Выразительно читать фрагменты произведений зарубежной литературы.          Выразительно читать наизусть фрагменты произведений зарубежной литературы.          Характеризовать героя зарубежной литературы.          Выявлять характерные для произведений зарубежной литературы темы, образы и приёмы изображения человека.          Писать аннотации, отзывы и рецензии на литературные произведения либо на их театральные или кинематографические версии</p>	<p>Гражданско-патриотическое, духовно-нравственное, эстетическое, формирование эмоционального благополучия</p>
9	2 ч	<p><b>У. Шекспир.</b> Театр в жизни Шекспира.  <i>«Гамлет»</i>          Трагедия мести, перерастающая в трагедию личности.          Напряжённая духовная жизнь героя-мыслителя.          Целенаправленность мыслящей души и суетность времени.          Трагический разрыв героя с близкими людьми, его одиночество</p>	<p>Соотносить содержание произведений зарубежной литературы с принципами изображения жизни и человека, характерными для определённой литературной эпохи и направления.          Узнавать «вечные» образы мифологии и мировой литературы в произведениях писателей, учитывать знание основных характеристик этих образов при анализе</p>	
10	1 ч	<p><b>И.С. Тургенев.</b> Жизнь и творчество писателя.  <i>«Гамлет и Дон-Кихот»</i>          Два типа личности в истории человечества и в творчестве И.С. Тургенева.          Пародийность и поэтичность в их обрисовке и восприятии.  <i>«Гамлет Щигровского уезда»</i>          История русского Гамлета, его психологические и исторические особенности</p>	<p>Соотносить содержание произведений зарубежной литературы с принципами изображения жизни и человека, характерными для определённой литературной эпохи и направления.          Узнавать «вечные» образы мифологии и мировой литературы в произведениях писателей, учитывать знание основных характеристик этих образов при анализе</p>	

			художественного произведения	
<p><b>Литература конца XIX — XX в. — 41ч</b>  <b>Задачи:</b>  — формирование представлений об общественной роли литературы в России и о её значимости в становлении личности;  — воспитание эстетической восприимчивости и художественного вкуса;  — усвоение и активизация литературоведческих терминов: символ и символизм, футуризм, виды комического  Виды деятельности: чтение, заучивание наизусть, интерпретация, проект.  <b>Понятия для изучения:</b> символ и символизм, футуризм.  <b>Связь между видами искусства:</b> романсы на стихи А.А. Блока (музыка Ю.А. Борисова, А.Н. Вертинского) и С.А. Есенина. Графика В.В. Маяковского  Связь между видами искусства: экранизация повести «Собачье сердце» (режиссёр В. Бортко, 1988)</p>				
11	5 ч	<p><b>А.П. Чехов.</b> Жизнь и творчество писателя. «Крыжовник», «О любви»  Образы «футлярных людей». Психологическая мотивировка образов. Роль художественной детали. Тема любви в рассказах Чехова. Авторская позиция. Смысл финала произведений.  Художественная роль пейзажа.  Жанрово-композиционные особенности чеховских рассказов. Новаторство Чехова в жанре рассказа. Роль художественной детали. Лаконизм и выразительность языка</p>	<p>Определять тему и идею произведения, пересказывать сюжет, характеризовать персонажей, давать их сравнительные характеристики, определять основной конфликт, группировку образов, основные этапы развития сюжета, характеризовать своеобразие языка писателя.  Характеризовать героя русской литературы первой половины XX в.  Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве А.П. Чехова.  Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений</p>	<p>Гражданско-патриотическое, духовно-нравственное, эстетическое, формирование эмоционального благополучия</p>
12	4 ч	<p><b>М. Горький.</b> Жизнь и творчество: странствия на рубеже веков. «Челкаш»  Сильный человек вне общества. Широта души, стремление к воле. Отсутствие идеализации героя, реалистическая мотивировка характера. Челкаш и Гаврила: два</p>	<p>Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений конкретного писателя.  Писать сочинение на литературном материале и с</p>	

		отношения к жизни. Особенности языка и стиля произведения. Символический образ моря в рассказе	использованием собственного жизненного и читательского опыта	
<b>Русская литература рубежа веков-2 часа</b>				
13	2ч	Русская литература рубежа веков: многообразие жанров и направлений. «Серебряный век» в русской литературе рубежа веков.	Знать особенности эпохи модернизма, готовить устные сообщения об основных модернистских течениях в русской литературе начала XX в. (символизм, акмеизм, футуризм)	Гражданско- патриотическое , духовно- нравственное, эстетическое, трудовое
14	4 ч	<b>А.А. Блок.</b> Жизнь и творчество поэта. Из цикла « <i>Стихи о Прекрасной Даме</i> » (« <i>Вхожу я в тёмные храмы...</i> », « <i>Предчувствую Тебя. Года проходят мимо...</i> », « <i>Мы встречались с тобой на закате...</i> », « <i>Мне страшно с Тобою встречаться...</i> » и другие по выбору учителя) Теория «Вечной Женственности» В.С. Соловьёва и её отражение в ранней лирике Блока. Тематическая и композиционная завершённость цикла «Стихи о Прекрасной Даме». Символические и реалистические детали в стихотворениях. Символика цвета. Музыкальность блоковского стиха	Характеризовать героя русской литературы первой половины XX в. Выразительно читать наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений русской литературы первой половины XX в., проводить индивидуальную работу по подготовке рефератов и докладов по проблемам русской литературы XX в. с последующим рецензированием несколькими учащимися и обсуждением наиболее интересных работ в классе	
15	5 ч	<b>С.А. Есенин.</b> Жизнь и творчество. « <i>Задымился вечер, дремлет кот на брус...</i> », « <i>Запели тёсаные дрог...</i> », « <i>Зелёная причёска...</i> » и другие по выбору учителя Лирический герой и мир природы. Особенности		

		<p>поэтики Есенина. Напевность стиха. Своеобразие метафор. Олицетворение как характерный художественный приём. Фольклорные мотивы и образы в поэзии С.А. Есенина</p>		
16	6 ч	<p><b>В.В. Маяковский.</b> Жизнь и творчество. Из ранней лирики. <i>«Нате!»</i>, <i>«Кофта фата»</i>, <i>«Дешёвая распродажа»</i>, <i>«Хорошее отношение к лошадям»</i> и другие по выбору учителя Гуманистический пафос лирики. Противопоставление лирического героя толпе обывателей. <i>«Пощёчина общественному вкусу»</i>. Вызов общественному вкусу как основа эстетики футуризма. Традиции и новаторство Маяковского в ранней лирике. Словотворчество и яркая метафоричность. Своеобразие ритмики и рифмы в стихотворениях</p>		
17	5 ч	<p><b>М.А. Булгаков.</b> Жизнь и творчество писателя. <i>«Собачье сердце»</i> Идея переделки человеческой природы. Образ «грядущего хама» (Д.С. Мережковский): Шариков и Швондер. Сатирическое изображение действительности. Открытый финал произведения</p>	<p>Давать общую характеристику художественного мира произведения. Определять тип конфликта в произведении и основные стадии его развития. Писать аналитическое сочинение литературоведческой направленности</p>	
<p><b>Жанр антиутопии в литературе XX века- 1 час</b> Выявлять особенности жанра антиутопии; Понятия для изучения: литературная антиутопия</p>				
18	1 ч	<p>Понятие об антиутопии. А. Камю. Роман <i>«Посторонний»</i>. История создания и проблематика. Дж. Оруэлл. Роман</p>	<p>Давать общую характеристику художественного мира писателя, уметь определять</p>	<p>Гражданско-патриотическое , духовно-нравственное, эстетическое</p>

		«1984». Проблематика и жанровые особенности.	проблематику произведения	
<p><b>Литература Великой Отечественной войны-4 часа</b>          Виды деятельности: чтение, интерпретация.          Понятия для изучения: лейтенантская проза, жанровые разновидности эпических произведений.</p>				
19	4 ч.	Литература о ВОВ. «Огнем опаленные строки»: поэзия К. Симонова, А. Твардовского, Ю. Друниной, А. Ахматовой, Н. Тихонова, И. Варавва. Лейтенантская проза: В. Кондратьев «Сашка», Б. Васильев «А зори здесь тихие». Человек на войне. В. Астафьев «Звездопад»: система образов, мотив утраченной любви, облик освобожденного Краснодара.	Воспринимать форму и содержание литературного произведения в свете общеэстетических характеристик искусства и литературы определённой эпохи Определять жанровые разновидности эпических произведений (приключенческий рассказ, автобиографическая повесть, исторический роман и т. п.), писать сочинение-рецензию на произведение о ВОВ	Гражданско-патриотическое, духовно-нравственное, эстетическое, формирование эмоционального благополучия, трудовое
20	2 ч	<b>Г.Н. Айги.</b> Лирика разных жанров. Традиции жанров восточной поэзии в творчестве русских поэтов. <i>«Ходьба-прощанье...»</i> , <i>«Вершины берёз — с детства...»</i> , <i>«Сад — грусть...»</i> , <i>«Образ — в праздник»</i>	Воспринимать текст литературного произведения. Выразительно читать фрагменты произведений литературы народов России. Характеризовать героя литературы народов России. Выявлять характерные для произведений литературы народов России темы, образы и приёмы изображения человека	
21	2 ч	<b>А.И. Солженицын.</b> <i>«Матрёнин двор»</i> . Тема праведничества в рассказе. Образ Матрёны. Авторская позиция. Проблема названия: первоначальное — <i>«Не стоит село без праведника»</i> или	Учитывать жизненную основу и художественную условность, индивидуальную неповторимость и типическую обобщённость	

		окончательное — «Матрёнин двор»? Судьба Матрёны. Литературные корни образа Матрёны. Образ рассказчика — учителя Игнатича. Особенности сказа в «Матрёнинном дворе». Язык и стиль рассказа. Принцип «жить не по лжи»	художественного образа	
22	1 ч	<b>Повторение и обобщение изученного в 5–9 классах.</b>	Ориентироваться в информационном образовательном пространстве, использовать энциклопедии, словари, справочники, специальную литературу. Пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, поисковыми системами в Интернете.	Гражданско-патриотическое, духовно-нравственное, эстетическое
всего	102 часа			

#### Рекомендации для самостоятельного чтения

##### Русская литература

**В.П. Аксёнов.** «Звёздный билет», «На полпути к Луне»

**В.П. Астафьев.** «Последний поклон», «Звездопад», «Где-то гремит война»

**К.Н. Батюшков.** Стихотворения

**Ю.В. Бондарев.** «Берег»

**И.А. Бунин.** Цикл «Тёмные аллеи»

**Б.Л. Васильев.** «В списках не значился»

**К.Д. Воробьёв.** «Убиты под Москвой», «Крик»

**А.Т. Гладилин.** «Бригантина поднимает паруса»

**Н.В. Гоголь.** «Миргород»

**В.С. Гроссман.** «Всё течёт»

**В.Д. Дудинцев.** «Белые одежды»

**А.В. Жигулин.** «Чёрные камни»

**А.И. Куприн.** Рассказы

**В.К. Кюхельбекер.** Стихотворения

**В.В. Маяковский.** «Сергею Есенину»

**Ю.М. Поляков.** «Работа над ошибками»

**А.И. Приставкин.** «Ночевала тучка золотая...», «Кукушата»

**В.Г. Распутин.** «Последний срок»

**Л.Н. Толстой.** «Люцерн»

**И.С. Тургенев.** *«Дворянское гнездо»*  
**В.Т. Шаламов.** *«Колымские рассказы»*  
**К.Г. Шахназаров.** *«Курьер»*  
**Зарубежная литература**  
**Дж.Г. Байрон.** *«Гяур», «Каин»*  
**О. Бальзак.** *«Гобсек», «Отец Горио»*  
**Б. Брехт.** *«Жизнь Галилея»*  
**Ш. Бронте.** *«Джейн Эйр»*  
**Э.Л. Войнич.** *«Овод»*  
**К. Гамсун.** *«Пан», «Виктория»*  
**О. Генри.** Новеллы  
**Х. Ибсен.** *«Нора»*  
**Дж. Лондон.** *«Мартин Иден», «Маленькая хозяйка большого дома»*  
**П. Мериме.** *«Кармен»*  
**Э.А. По.** Новеллы  
**Б. Прус.** *«Фараон»*  
**Э.М. Ремарк.** *«Три товарища»*  
**А. Стендаль.** *«Пармская обитель»*  
**Э. Хемингуэй.** *«По ком звонит колокол»*

Согласовано  
Протокол заседания МО  
от 25.08.2021 № 1  
\_\_\_\_\_ Л. А.Лабинцева

Согласовано  
Заместитель директора по УМР  
\_\_\_\_\_ Е. В.Лисовая  
26.08.2021

