

Муниципальное образование город Краснодар

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
муниципального образования город Краснодар
средняя общеобразовательная школа № 52
имени Героя Советского Союза Якова Кобзаря

УТВЕРЖДЕНО

решением педагогического совета
МБОУ СОШ № 52 г. Краснодара
от 27.08.2021 года протокол № 1
Председатель _____ Т.Ю.Стрельцова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по _____ музыке _____

Уровень образования (класс) _____ основное общее образование (5-8 класс) _____

Количество часов _____ 136 _____

Учитель _____ Куриленко Наталия Сергеевна , учитель музыки _____

_____ МБОУ СОШ № 52 _____

Программа разработана _____ в соответствии с ФГОС ООО _____

с учётом Примерной программы по музыке, включенной в
содержательный раздел примерной основной образовательной программы
основного общего образования, внесенной в реестр образовательных
программ, одобренных федеральным учебно-методическим объединением по
общему образованию (протокол от 08.04.2015 г. № 1/5) _____

с учётом УМК по музыке под ред. Г.П. Сергеева, Е.Д.Критская _____

МУЗЫКА

5 -8 КЛАССЫ

Планируемые результаты изучения учебного предмета

Изучение курса «Музыка» в основной школе обеспечивает определенные результаты.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, Российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества.

1. Патриотическое воспитание.

- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе;

- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;

- интерес к изучению истории отечественной музыкальной культуры;

- стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края.

2. Гражданское воспитание.

- компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;

- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;

- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;

- признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

- принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

3. Духовно-нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей:

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора;

- готовность воспринимать музыкальное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики;

- придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности, при подготовке внеклассных концертов, фестивалей, конкурсов.

4. Приобщение детей к культурному наследию (эстетическое воспитание):

-- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

- восприимчивость к различным видам искусства, умение видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе;

- осознание ценности творчества, таланта;

- осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения; - понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

5. Популяризация научных знаний среди детей (ценности научного познания):

- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к учению и познанию;
- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой;
- овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла; овладение основными способами исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале искусствоведческой, исторической, публицистической информации о различных явлениях музыкального искусства, использование доступного объема специальной терминологии.

6.Физическое воспитание и формирование культуры здоровья:

- формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия;
- умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других, использовать адекватные интонационные средства для выражения своего состояния, в том числе в процессе повседневного общения;
- сформированность навыков рефлексии.

7.Трудовое воспитание и профессиональное самоопределение:

- установка на посильное активное участие в практической деятельности;
- трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства;
- уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

8.Экологическое воспитание:

- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
- участие в экологических проектах через различные формы музыкального творчества

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;
- смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например, в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты 5 класс

- сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества;
- развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа, классическому и современному музыкальному наследию;
- понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств (общность тем, взаимодополнение выразительных средств — звучаний, линий, красок), различать особенности видов искусства;
- выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования, проявлять инициативу в художественно-творческой деятельности.
- принимать активное участие в художественных событиях класса, музыкально-эстетической жизни школы, района, города и др. (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.);
- самостоятельно решать творческие задачи, высказывать свои впечатления о концертах, спектаклях, кинофильмах, художественных выставках и др., оценивая их с художественно-эстетической точки зрения.
- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства;

Предметные результаты 6 класс

- сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;
- развитие общих музыкальных способностей школьников, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;
- сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);
- раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей;
- определять средства музыкальной выразительности, приёмы взаимодействия и развития музыкальных образов, особенности (типы) музыкальной драматургии, высказывать суждение об основной идее и форме её воплощения;
- понимать специфику и особенности музыкального языка, закономерности музыкального искусства, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, пластическом интонировании, поэтическом слове, изобразительной деятельности;
- осуществлять на основе полученных знаний о музыкальном образе и музыкальной драматургии исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности для участия в выполнении творческих проектов, в том числе связанных с практическим музицированием.
- определение в прослушанном музыкальном произведении его главных выразительных средств — ритма, мелодии, гармонии, полифонических приемов, фактуры, тембров, динамики;
- умение отразить понимание художественного воздействия музыкальных средств в размышлениях о музыке (устно и письменно);

- проявление навыков вокально-хоровой деятельности - исполнение одно-двухголосных произведений с аккомпанементом, умение исполнять более сложные ритмические рисунки (синкопы, оstinatный ритм).

Предметные результаты 7 класс

- сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;
- сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
- развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;
- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;
- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

Предметные результаты 8 класс

- наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать свое отношение к искусству;
- понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств, различать их особенности;
- выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в процессе их исполнения, участвовать в различных формах музицирования;
- раскрывать образное содержание музыкальных произведений различных форм, жанров и стилей; высказывать суждение об основной идее и форме ее воплощения в музыке;
- понимать специфику и особенности музыкального языка, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в различных видах музыкальной деятельности;
- осуществлять исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности, участвуя в творческих проектах, в том числе связанных с музицированием; проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.;
- разбираться в событиях художественной жизни отечественной и зарубежной культуры, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);
- определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, разных эпох;
- применять ИКТ для расширения опыта творческой деятельности в процессе поиска информации в образовательном пространстве сети Интернет.

Содержание программы.

Основное содержание образования в программе представлено следующими содержательными линиями:

- *Музыка как вид искусства,*
- *Народное музыкальное творчество,*
- *Русская музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.*
- *Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.*
- *Русская и зарубежная музыкальная культура XX—XXI вв.*
- *Современная музыкальная жизнь.*
- *Значение музыки в жизни человека.*

Предлагаемые содержательные линии ориентированы на сохранение преемственности с предметом «Музыка» для начальной школы.

Музыка как вид искусства. Интонация — носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трёхчастная, вариации, рондо, сонатно-симфонический цикл, сюита), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Программная музыка. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Взаимодействие музыки и различных видов и жанров изобразительного искусства в музыкальном театре.

Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы в музыке и изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки.

Музыкальное искусство: исторические эпохи, стилевые направления, национальные школы и их традиции, творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Искусство исполнительской интерпретации в музыке (вокальной и инструментальной).

Народное музыкальное творчество. Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной и инструментальной музыки. Русские народные музыкальные инструменты. Русская народная музыка: песенное и инструментальное творчество (характерные черты, основные жанры, темы, образы). Народно-песенные истоки русского профессионального музыкального творчества.

Музыкальный фольклор разных стран: истоки и интонационное своеобразие, образцы традиционных обрядов. Этническая музыка. Знакомство с разнообразными явлениями музыкальной культуры, народным и профессиональным музыкальным творчеством своего региона.

Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное).

Русская музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX - XX вв. Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Древнерусская духовная музыка. Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки. Музыка религиозной традиции русских композиторов. Русская музыка XVII - XVIII вв., русская музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика русской национальной школы). Взаимодействие музыкальных образов, драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX - XX вв. Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр, кино). Родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства.

Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX -XX вв. Роль фольклора в становлении профессионального зарубежного музыкального искусства. Духовная музыка

западноевропейских композиторов. Григорианский хорал как основа западноевропейской религиозной музыки. Музыка религиозной традиции зарубежных композиторов. Зарубежная музыка XVII - XVIII вв., зарубежная музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика национальных школ). Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр, кино). Родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства.

Русская и зарубежная музыкальная культура XX - XXI вв. Творчество русских и зарубежных композиторов XX - XXI вв. Стилль как отражение мироощущения композитора. Стилиевое многообразие музыки XX - XXI вв. (импрессионизм, неофольклоризм, неоклассицизм и др.).

Музыкальное творчество русских и зарубежных композиторов академического направления. Джаз и симфоджаз. Современная популярная музыка: авторская песня, электронная музыка, рок-музыка (рок-опера, рок-н-ролл, фолк-рок, арт-рок), мюзикл, диско-музыка, эстрадная музыка.

Современная музыкальная жизнь. Музыкальный фольклор народов России. Истоки и интонационное своеобразие музыкального фольклора разных стран. Современная музыка религиозной традиции. Выдающиеся отечественные и зарубежные композиторы, исполнители, ансамбли и музыкальные коллективы. Классика в современной обработке. Электронная музыка. Синтетические жанры музыки (симфония-сюита, концерт-симфония, симфония-действие и др.). Обобщение представлений школьников о различных исполнительских составах (пение: соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, хор; аккомпанемент, а capella; певческие голоса: сопрано, меццо-сопрано, альт, тенор, баритон, бас; хоры: народный, академический; музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные, современные электронные; виды оркестра: симфонический, духовой, камерный, оркестр народных инструментов, эстрадно-джазовый оркестр). Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Информационно-коммуникационные технологии в музыкальном искусстве. Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом.

Значение музыки в жизни человека. Воздействие музыки на человека, её роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вида искусства. Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни. Вечные проблемы жизни, их воплощение в музыкальных образах. Разнообразие функций музыкального искусства в жизни человека, общества. Влияние средств массовой информации, центров музыкальной культуры (концертные залы, фольклорные объединения, музеи) на распространение традиций и инноваций музыкального искусства. Всеобщность, интернациональность музыкального языка. Музыка мира как диалог культур.

Таблица тематического распределения количества часов

№	Разделы, темы	Количество часов					
		Авторская программа	Рабочая программа	5 кл.	6 кл.	7 кл.	8 кл.
1.	1.Музыка и литература	17	16	16	-	-	-
	2.Музыка и изобразительное искусство	18	18	18	-	-	-
2.	1.Мир образов вокальной и инструментальной музыки	17	16	-	16	-	-
	2.Мир образов камерной и симфонической музыки	18	18	-	18	-	-
3.	1.Особенности драматургии сценической музыки	17	16	-	-	16	-
		18	18	-	-	18	-

	2.Основные направления музыкальной культуры						
4.	1. Классика и современность. 2.Традиции и новаторство в музыке.	17 18	16 18	- -	- -	- -	16 18
	Всего:	140	136	34	34	34	34

Тематическое планирование, в том числе с учетом рабочей программы воспитания образовательной организации, в которой отражены основные направления воспитательной деятельности.

Пятый класс (34 часа)

Название раздела	Тематическое планирование	Количество часов	Основные виды деятельности обучающихся (на уровне универсальных учебных действий)	Основные направления воспитательной деятельности*
Музыка и литература (16 ч.)	Музыка как вид искусства (3 часа)			
	- Что роднит музыку с литературой. Вокальная музыка - «Россия, Россия, нет слова красивей». Песни моего народа. - «Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно». Жанры вокальной музыки.	1 1 1	Выявлять общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки и литературы. Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении. Воплощать художественно-образное содержание музыкальных и литературных произведений в драматизации, инсценировке, пластическом движении, свободном дирижировании.	2-5
	Народное музыкальное творчество (2 часа)			
	- Фольклор в музыке русских композиторов. - «Что за прелесть эти сказки»	1 1	Исполнять народные песни, пени о родном крае современных композиторов, понимать особенности музыкального воплощения музыкальных текстов. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видах искусства.	3-4

			Воплощать художественно-образное содержание музыкальных и литературных произведений в драматизации, инсценировке, пластическом движении, свободном дирижировании.	
Значение музыки в жизни человека (3 часа)				
- Жанры инструментальной и вокальной музыки - Вторая жизнь песни. Живительный родник творчества. - Обобщающий урок по теме: «Вторая жизнь песни»	1 1 1		Размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, средствах и формах ее воплощения. Находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусства. Творчески интерпретировать содержание произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности.	2-6
Русская и зарубежная музыкальная культура (5 часов)				
- «Всю жизнь мою несу родину в душе». - Писатели и поэты о музыке и музыкантах. -«Ты, Моцарт, бог, и сам того не знаешь...» - Первое путешествие в музыкальный театр. Опера – былина «Садко» - Второе путешествие в музыкальный театр. Балет- сказка «Щелкунчик».	1 1 1 1 1		Импровизировать в пении, игре на элементарных музыкальных инструментах, в пластике, театрализации. Владеть музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы. Импровизировать в соответствии с представленным учителем или самостоятельно выбранным литературным образом. Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и литературы. Определять специфику деятельности композитора, поэта и писателя. Определять характерные признаки музыки и литературы.	1-7
Современная музыкальная жизнь (3 часа)				
- Музыка в театре, кино, на телевидении. - Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл.	1 1 1		Участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации, игре на инструментах).	5-8

	- Обобщающий урок по теме: «Мир композитора».		Передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме. Использовать образовательные ресурсы Интернета для поиска произведений музыки и литературы. Собирать коллекцию музыкальных и литературных произведений. Исполнять народные песни, пени о родном крае современных композиторов, понимать особенности музыкального воплощения музыкальных текстов.	
Музыка и изобразительное искусство во (18 часов)	Музыка как вид искусства (2 часа)			
	-Что роднит музыку с изобразительным искусством. - Небесное и земное в звуках и красках.	1 1	Выявлять общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством как различными способами художественного познания мира. Соотносить художественно-образное содержание музыкального произведения с формой его воплощения.	4-6
	Русская и зарубежная музыкальная культура (4 часа)			
	-Звать через прошлое к настоящему. - «Александр Невский». «За отчий дом, за русский край...» - Музыкальная живопись и живописная музыка. - «Мои помыслы – краски, мои краски – напевы...».	1 1 1 1	Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства. Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития, выявляя сходство и различие интонаций, тем, образов в произведениях разных форм и жанров. Распознавать художественный смысл различных форм построения музыки.	1-4, 7-8
	Русская музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX - XX вв. (2 часа)			
	- Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. - Весть святого торжества.	1 1	Исследовать интонационно-образную природу музыкального искусства. Самостоятельно подбирать сходные или контрастные произведения изобразительного искусства (живописи,	1-3

		скульптуры) к изучаемой музыке.	
Значение музыки в жизни человека (3 часа)			
-Портрет в музыке и изобразительном искусстве. - Волшебная палочка дирижера. -Обобщающий урок по теме: «Образы борьбы и победа в искусстве».	1 1 1	Участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов. Определять взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыки, литературы, изобразительного искусства, театра, кино и др.) Владеть музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы. Различать виды оркестра и группы музыкальных инструментов.	2-5
Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX -XX вв. (4 часа)			
-Застывшая музыка. -Полифония в музыке и живописи. - Музыка на мольберте. - Импрессионизм в музыке и живописи.	1 1 1 1	Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении. Использовать различные формы музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных произведений.	2-5, 7-8
Современная музыкальная жизнь (3 часа)			
- О подвигах, о доблести, о славе. - В каждой мимолетности вижу я миры... - Мир композитора. Исследовательский проект «С веком наравне».	1 1 1	Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства. Импровизировать в пении, игре, пластике. Формировать личную фонотеку, библиотеку, видеотеку, коллекцию произведений изобразительного искусства. Осуществлять поиск музыкально-образовательной информации в сети Интернет. Самостоятельно работать с обучающими образовательными программами.	1-6

			Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность своих сверстников. Защищать творческие исследовательские проекты.	
	Всего:	34 часа		

Шестой класс (34 часа)

Название раздела	Тематическое планирование	Количество часов	Основные виды деятельности обучающихся (на уровне универсальных учебных действий)	Основные направления воспитательной деятельности*
	Музыка как вид искусства (5 часов)			
Мир образов вокальной и инструментальной музыки (16 часов)	- Удивительный мир музыкальных образов. Образы романсов и песен русских композиторов. - Два музыкальных посвящения. - Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея - Уноси мое сердце в звенящую даль... -Музыкальный образ и мастерство исполнителя.	1 1 1 1 1	Различать простые и сложные жанры вокальной, инструментальной, сценической музыки. Характеризовать музыкальные произведения (фрагменты) Определять жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров; различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы. Наблюдать за развитием музыкальных образов.	2-7
	Народное музыкальное творчество (1 час)			
	- Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов.	1	Анализировать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений. Разыгрывать народные песни. Ориентироваться в составе исполнителей вокальной музыки, наличии или отсутствии инструментального сопровождения.	2-4

Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX – XX вв. (2 часа)				
- Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения. - Старинный песни мир. Песни Франца Шуберта.	1 1	Воплощать в различных видах музыкально-творческой деятельности знакомые литературные и зрительные образы. Называть отдельных выдающихся зарубежных исполнителей, включая музыкальные коллективы, и др. Использовать различные формы музицирования и творческих знаний в освоении содержания музыкальных образов.	5-7	
Русская музыка от XVI – XVII в. до рубежа XIX –XX вв. (3 часа)				
- Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси. - Фрески Софии Киевской. Сюжеты о образы фресок. - «Перезвоны». Молитва	1 1 1	Раскрывать образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства. Приводить примеры преобразующего влияния музыки. Исполнять музыку, передавая ее художественный смысл.	2-8	
Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX –XX вв. (3 часа)				
- Образы духовной музыки Западной Европы. Небесное и земное в музыке Баха. -Образы скорби и печали. Stabat mater. Реквием. -Фортуна правит миром. «Кармина Бурана»	1 1 1	Анализировать различные трактовки одного и того же музыкального произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека, ее арт – терапевтический эффект.	2-5	
Современная музыкальная жизнь (2 часа)				
- Авторская песня: прошлое и настоящее. Б.Окуджава. -Джаз – искусство XX в.	1 1	Принимать участие в создании танцевальных и вокальных композиций в джазовом стиле. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека (на личном примере) Оценивать и корректировать	4-6	

			собственную музыкально-творческую деятельность. Составлять отзывы о посещении концертов, музыкально-театральных спектаклей и др.	
Мир образов камерной и симфонической музыки (18 часов)	Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX –XX вв. (5 часов)			
	- Вечные темы искусства и жизни. Образы камерной музыки. -Инструментальная баллада. -Ночной пейзаж. - Инструментальный концерт. «Времена года». «Итальянский концерт» - «Космический пейзаж» Картинная галерея.	1 1 1 1	Соотносить основные образно-эмоциональные сферы музыки, специфические особенности произведений разных жанров. Различать виды оркестра и группы музыкальных инструментов. Осуществлять исследовательскую художественно-эстетическую деятельность. Определять по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю – музыка классическая, народная, религиозная, современная.	2-8
	Русская музыкальная культура XX в. (2 часа)			
	- Образы симфонической музыки. «Метель» - Музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина «Метель»	1 1	Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства. Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность.	4-7
	Зарубежная музыка от Средневековья до рубежа XIX –XX вв. (2 часа)			
	- Симфоническое развитие музыкальных образов. Связь времен. -Программная увертюра	1 1	Называть имена выдающихся зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений. Определять по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю. Заниматься самообразованием (совершенствовать умения и навыки самообразования)	4-7

Русская и зарубежная музыкальная культура XIX- XX в. (7 часов)		
-Увертюра «Эгмонт». «Скорбь и радость». -Увертюра - фантазия «Ромео и Джульетта» - Развитие мотивов в увертюре «Ромео и Джульетта» - Мир музыкального театра. Балет «Ромео и Джульетта» -Мюзикл. «Вестсайдская история» -Опера и рок – опера «Орфей и Эвридика» -Образы киномузыки. «Ромео и Джульетта» в кино XX века.	1 1 1 1 1 1 1	Передавать в собственном исполнении (пении, игре на инструментах, музыкально-пластическом движении) различные музыкальные образы. Инсценировать фрагменты популярных мюзиклов и рок-опер. Выполнять индивидуальные проекты, участвовать в коллективных проектах. Импровизировать в одном из современных жанров популярной музыки и оценивать собственное исполнение. Использовать различные формы музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных произведений.
		1-8
Значение музыки в жизни человека (2 час)		
- Защита исследовательских проектов. - Обобщающий урок по темам года.	1 1	Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность. Заниматься самообразованием (совершенствовать умения и навыки самообразования) Применять информационно-коммуникативные технологии для музыкального самообразования. Защищать творческие исследовательские проекты
		4-8
Всего:	34 часа	

Седьмой класс (34 часа)

Название раздела	Тематическое планирование	Количество часов	Основные виды деятельности обучающихся (на уровне универсальных учебных действий)	Основные направления воспитательной деятельности*
Музыка как вид искусства (9 часов)				
Особенности драматургии сценической музыки (16 часов)	- Классика и современность - В музыкальном театре. Опера. - М. Глинка опера «Иван Сусанин» - В концертном зале. Симфония. - Симфония № 40. В.А. Моцарт. - Героическая тема в музыке. - Симфония №5. Л. Бетховен. - В музыкальном театре. Балет. - Обобщающий урок по темам 1 четверти. - Музыкальная драматургия – развитие музыки.	1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	Определить роль музыки в жизни человека. Совершенствовать представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор – исполнитель – слушатель). Эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальные произведения различных жанров и стилей классической и современной музыки. Обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора. Выявлять особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей. Выявлять (распознавать) особенности музыкального языка, музыкальной драматургии, средства музыкальной выразительности.	1-8
	Русская и зарубежная музыка XIXв. (4 часа)			
	- Камерная музыка. - Вокальный цикл. - - Инструментальная музыка. Этюд. -Транскрипция. - Прелюдия.	1 1 1 1	Называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей, узнавать наиболее значимые их произведения и интерпретации. Использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования. Решать творческие задачи. Участвовать в исследовательских проектах.	4-7

	Современная музыкальная жизнь (3 часа)			
	-Концерт. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна.	1	Выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства.	
	-Циклические формы. А.Шнитке «Concerto grosso». Сюита.	1	Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведения мирового музыкального искусства.	
	- Обобщающий урок по темам 2 четверти.	1	Применять информационно-коммуникационные технологии для музыкального самообразования.	
Основные направления музыкальной культуры (18 часов)	Зарубежная и русская музыка XVIII – XIX вв. (5 часов)			
	- Религиозная музыка.	1	Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей, выявлять интонационные связи.	3-5
	Сюжеты и образы религиозной музыки.	1	Проявлять инициативу в различных сферах музыкальной деятельности, в музыкально – эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.)	
	- «Высокая месса» И.С. Баха. От страдания к радости.	1	Анализировать приемы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных форм и жанров.	
	- «Всенощное бдение» С. Рахманинова.	1		
	- Образы «Вечери» и «Утрени»			
	- Музыкальное зодчество России.			
	Значение музыки в жизни человека (3 часа)			
	- Рок – опера «Иисус Христос – супер – звезда»	1	Анализировать и обобщать жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений.	4-5
	- Вечные темы рок-оперы.	1	Размышлять о модификации жанров в современной музыке.	
	- Главные образы рок-оперы.	1	Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.	
	Зарубежная музыка XVIII- XIX вв. (2 часа)			

	- Светская музыка. Соната. - Соната №8 «Патетическая» Л. Бетховена.	1 1	Анализировать приемы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных форм и жанров. Совершенствовать умения и навыки самообразования при составлении домашней фонотеки, библиотеки, видеотеки.	2-5
	Зарубежная и русская музыка XVIII – XIX вв. (3 часа)			
	- Рапсодия в стиле блюз. Дж. Гершвин. - Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси - Симфония №1 В. Калинников.	1 1 1	Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей, выявлять интонационные связи. Проявлять инициативу в различных сферах музыкальной деятельности, в музыкально – эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.)	4-7
	Современная музыкальная жизнь (5 часа)			
	- Музыка народов мира. -Международные хиты. -Рок – опера. - Рок - опера «Юнона и Авось» А. Рыбникова. - Обобщающий урок по темам года.	1 1 1 1	Импровизировать в одном из современных жанров популярной музыки и оценивать собственное исполнение. Ориентироваться в джазовой музыке, называть ее отдельных композиторов. Самостоятельно исследовать жанровое разнообразие популярной музыки. Определять специфику современной популярной отечественной и зарубежной музыки, высказывать собственное мнение о ее художественной ценности. Защищать творческие исследовательские проекты (вне сетки часов).	2-5
	Всего:	34 часа		

Восьмой класс (34 часа)

Название раздела	Тематическое планирование	Количество часов	Основные виды деятельности обучающихся (на уровне универсальных учебных действий)	Основные направления воспитательной деятельности*
Музыка как вид искусства (8 часов)				
Классика и современность (16 часов)	- Классика в нашей жизни - В музыкальном театре. Опера «Князи Игорь» А.П. Бородина. - Русская эпическая опера «Князь Игорь». - В музыкальном театре. Балет «Ярославна». - В музыкальном театре. Мюзикл. - Рок – опера «Преступление и наказание». - Мюзикл «Ромео и Джульетта». - Мюзикл «Ромео и Джульетта». От ненависти до любви.	1 1 1 1 1 1 1 1	Понимать значение классической музыки в жизни людей, общества. Знакомиться с классическим музыкальным наследием в процессе самообразования. Понимать закономерности и приемы развития музыки, особенности музыкальной драматургии оперного спектакля; выявлять в процессе интонационно – образного анализа взаимозависимость и взаимодействие происходящих в нем явлений и событий. Устанавливать причинно – следственные связи, делать умозаключения, выводы и обобщать . Находить и классифицировать информацию о музыке, ее создателях, критически ее оценивать. Осознавать духовно – нравственную ценность шедевров русской и зарубежной музыкальной классики и ее значение для развития мировой музыкальной культуры.	1-5
	Русская и зарубежная музыка XIX – XXI вв. (4 часа)			
	- Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта». - Музыка Э.Грига к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт».	1 1 1 1	Распознавать национальную принадлежность произведений, выявлять единство родного, национального и общезначимого, общечеловеческого. Определять понятия, устанавливать аналогии,	2-8

	- «Гоголь – сюита» из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». - Образы «Гоголь – сюиты». Музыка в кино.		классифицировать жанры, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации. Осознавать духовно – нравственную ценность шедевров русской и зарубежной музыкальной классики и ее значение для развития мировой музыкальной культуры. Расширять представления об ассоциативно – образных связях музыки с другими видами искусства.	
Значение музыки в жизни человека (4 часа)				
	- В концертном зале. Симфония №8. «Неоконченная» Ф. Шуберта - Симфония №5 П. И Чайковского -Симфония №1 «Классическая» С.С. Прокофьева - Обобщающий урок «Есть ли у симфонии будущее»	1 1 1 1	Находить и классифицировать информацию о музыке, ее создателях и исполнителях, критически ее оценивать. Идентифицировать термины и понятия музыки с художественным языком других искусств в процессе интонационно – образного и жанрово – стилевого анализа фрагментов симфоний. Использовать информационно – коммуникативные технологии (вести поиск информации о симфониях и их создателях в интернете, переписывать (скачивать) любимившиеся фрагменты с целью пополнения домашней фонотеки и подготовки проекта «Есть ли у симфонии будущее»)	3-6
Музыка как вид искусства (8 часов)				
Традиции и новаторство в музыке (18 часов)	- Музыканты – извечные маги. И снова в музыкальном театре. -Опера «Порги и Бесс». Дж. Гершвин. - Опера «Кармен» Ж. Бизе	1 1 1 1 1	Размышлять о традициях и новаторстве в произведениях разных жанров и стилей. Оперировать терминами и понятиями музыкального искусства. Расширять представления об оперном искусстве зарубежных композиторов.	1-8

- Образы Кармен, Хозе, Эскамильо. - Портреты великих исполнителей. Е. Образцова. - Балет «Кармен – сюита». Р. Щедрин. - Образы Кармен, Хозе, Тореодора в балете. - Портреты великих исполнителей М. Плисецкая.	1 1 1	Выявлять особенности драматургии классической оперы. Проявлять стремление к продуктивному общению со сверстниками, учителями, уметь аргументировать (в устной и письменной речи) собственную точку зрения, принимать (или опровергать) мнение собеседника, участвовать в дискуссиях, спорах по поводу различных явлений в музыке и других видах искусства. Понимать художественный язык, особенности современной музыкальной драматургии как новаторского способа подачи литературных сюжетов. Расширять представления об оперном искусстве зарубежных композиторов.	
Современная музыкальная жизнь (2 часа)			
- Современный музыкальный театр. Великие мюзиклы мира. -Классика в современной обработке.	1 1	Оценивать современные исполнительские интерпретации классической музыки с духовно – нравственных и эстетических позиций; видеть границы между новаторскими тенденциями, развивающими традиции и разрушающими их.	4,5
Музыка как вид искусства (3 часа)			
- В концертном зале. Симфония №7 «Ленинградская». Д. Шостакович. - «Ленинградская» симфония I часть. - Симфония №9. Д. Шостакович.	1 1 1	Выражать личностное отношение, уважение к прошлому и настоящему страны, воссозданному в разных видах искусства. Эмоционально и осознанно воспринимать образное содержание и особенности развития музыкального материала симфонической музыки. Устанавливать ассоциативно – образные связи явлений	1-4

			жизни и искусства не основе анализа музыкальных образов.	
--	--	--	--	--

Современная музыкальная жизнь (5 часа)				
- Музыка в храмовом синтезе искусств. - Галерея религиозных образов. - Неизвестный Г. Свиридов. - Свет фресок Дионисия миру. Р. Щедрин. - Музыкальные завещания потомкам.	1	Уважительно относиться к религиозным чувствам, взглядам людей; осознавать значение религии в развитии культуры и истории, в становлении гражданского общества и российской государственности.	3-5	
	1			
	1			
	1			
	1	Анализировать особенности интерпретации произведений различных жанров и стилей. Понимать свою ответственность за достижение общего художественно – эстетического результата. Активно применять информационно – коммуникативные технологии в целях самообразования.		
Всего:	34 часа			

В колонке «Основные направления воспитательной деятельности» указаны номера из перечня основных направлений воспитательной деятельности рабочей программы воспитания школы.

***Основные направления воспитательной деятельности**

1. Гражданское воспитание
2. Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности
3. духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей
4. Приобщение детей к культурному наследию (эстетическое воспитание.
5. Популяризация научных знаний среди детей (Ценности научного познания)
6. Физическое воспитание и формирование культуры здоровья.
7. Трудовое воспитание и профессиональное самоопределение.
8. Экологическое воспитание.

СОГЛАСОВАНО

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания МО

заместитель директора по УМР

учителей развивающих дисциплин

_____ Е.В.Лисовая

от 24.08.2021 г. № 1

25. 08.2021

_____ М.В. Дробышева