

Муниципальное образование город Краснодар

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение муниципального  
образования город Краснодар  
средняя общеобразовательная школа № 52  
имени Героя Советского Союза Якова Кобзаря

УТВЕРЖДЕНО

решением педагогического совета  
МБОУ СОШ № 52 г. Краснодара  
от 29.08.2023 года протокол № 1  
Председатель \_\_\_\_\_ Т.Ю. Стрельцова

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по \_\_\_\_\_ МУЗЫКЕ \_\_\_\_\_  
(указать предмет, курс, модуль)

Уровень образования (класс) основное общее образование, реализующее  
ФГОС ООО (5-8 классы)

\_\_\_\_\_ (начальное общее, основное общее, среднее (полное) общее образование с указанием классов)

Количество часов 136 ч. (5-8 класс – 34 часа)

Учитель Куриленко Наталия Сергеевна, учитель музыки МАОУ сош  
№52

Программа разработана в соответствии: ФГОС ООО,

\_\_\_\_\_ с учетом Федеральной основной образовательной программы основного  
общего образования «Музыка» 5-8 классы предметной области  
«Искусство»,

с учетом УМК: примерной программы Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской,  
И.Э. Кашековой, «Музыка», 5-8 классы, издательство «Просвещение»,  
2017г.

(указать примерную или авторскую программу/программы, издательство, год издания при наличии)

## **МУЗЫКА 5 -8 КЛАССЫ**

### **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПО МУЗЫКЕ НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

#### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

В результате изучения музыки на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты в части:

##### **1) патриотического воспитания:**

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном многоконфессиональном обществе;

знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов республик Российской Федерации и других стран мира;

проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России;

знание достижений отечественных музыкантов, их вклада в мировую музыкальную культуру;

интерес к изучению истории отечественной музыкальной культуры;

стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края.

##### **2) гражданского воспитания:**

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;

осознание комплекса идей и моделей поведения, отраженных в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отраженными в них;

активное участие в музыкально-культурной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, в качестве волонтера в дни праздничных мероприятий.

##### **3) духовно-нравственного воспитания:**

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора;

готовность воспринимать музыкальное искусство с учетом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики;

готовность придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности, при подготовке внеклассных концертов, фестивалей, конкурсов.

#### **4) эстетического воспитания:**

восприимчивость к различным видам искусства, умение видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе;

осознание ценности творчества, таланта;

осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения;

понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;

стремление к самовыражению в разных видах искусства.

#### **5) ценности научного познания:**

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой;

овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла;

овладение основными способами исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале искусствоведческой, исторической, публицистической информации о различных явлениях музыкального искусства, использование доступного объёма специальной терминологии.

#### **б) физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:**

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства;

соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе музыкально-исполнительской, творческой, исследовательской деятельности;

умение осознавать свое эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других, использовать адекватные интонационные средства для выражения своего состояния, в том числе в процессе повседневного общения;

сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

#### **7) трудового воспитания:**

установка на посильное активное участие в практической деятельности;

трудолюбие в учебе, настойчивость в достижении поставленных целей;

интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства;

уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

#### **8) экологического воспитания:**

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;

нравственно-эстетическое отношение к природе,

участие в экологических проектах через различные формы музыкального творчества

#### **9) адаптации к изменяющимся условиям социальной и природной среды:**

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

стремление перенимать опыт, учиться у других людей – как взрослых, так и сверстников, в том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере музыкального и других видов искусства;

воспитание чувства нового, способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий, обращать внимание на перспективные тенденции и направления развития культуры и социума;

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный интонационный и эмоциональный опыт, опыт и навыки управления своими психоэмоциональными ресурсами в стрессовой ситуации, воля к победе.

## **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

### **Познавательные универсальные учебные действия**

#### **Базовые логические действия:**

устанавливать существенные признаки для классификации музыкальных явлений, выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных интонаций, мелодий и ритмов, других элементов музыкального языка;

сопоставлять, сравнивать на основании существенных признаков произведения, жанры и стили музыкального и других видов искусства;

обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей музыки друг на друга, формулировать гипотезы о взаимосвязях;

выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании музыкального образа конкретного произведения, жанра, стиля;

выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного музыкального звучания;

самостоятельно обобщать и формулировать выводы по результатам проведенного слухового наблюдения-исследования.

#### **Базовые исследовательские действия:**

следовать внутренним слухом за развитием музыкального процесса, «наблюдать» звучание музыки;

использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;

формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, исполнения музыки;

составлять алгоритм действий и использовать его для решения учебных, в том числе исполнительских и творческих задач;

проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей музыкально-языковых единиц, сравнению художественных процессов, музыкальных явлений, культурных объектов между собой;

самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведенного наблюдения, слухового исследования.

#### **Работа с информацией:**

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учетом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

понимать специфику работы с аудиоинформацией, музыкальными записями;

использовать интонирование для запоминания звуковой информации, музыкальных произведений;

выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в аудио- и видеоформатах, текстах, таблицах, схемах;

использовать смысловое чтение для извлечения, обобщения и систематизации информации из одного или нескольких источников с учетом поставленных целей;

оценивать надежность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

различать тексты информационного и художественного содержания, трансформировать, интерпретировать их в соответствии с учебной задачей;

самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации (текст, таблица, схема, презентация, театрализация) в зависимости от коммуникативной установки.

Овладение системой универсальных познавательных учебных действий обеспечивает сформированность когнитивных навыков обучающихся, в том числе развитие специфического типа интеллектуальной деятельности – музыкального мышления.

#### **Коммуникативные универсальные учебные действия**

### **1) невербальная коммуникация:**

воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания, понимать ограниченность словесного языка в передаче смысла музыкального произведения;

передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении;

эффективно использовать интонационно-выразительные возможности ситуации публичного выступления;

распознавать невербальные средства общения (интонация, мимика, жесты), расценивать их как полноценные элементы коммуникации, адекватно включаться в соответствующий уровень общения.

### **2) вербальное общение:**

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;

выражать свое мнение, в том числе впечатления от общения с музыкальным искусством в устных и письменных текстах;

понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;

вести диалог, дискуссию, задавать вопросы по существу обсуждаемой темы, поддерживать благожелательный тон диалога;

публично представлять результаты учебной и творческой деятельности.

### **3) совместная деятельность (сотрудничество):**

развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в процессе исполнения и восприятия музыки; понимать ценность такого социально-психологического опыта, экстраполировать его на другие сферы взаимодействия;

понимать и использовать преимущества коллективной, групповой и индивидуальной музыкальной деятельности, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по ее достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия;

сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к представлению отчета перед группой.

## **Регулятивные универсальные учебные действия**

### **Самоорганизация:**

ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том числе в части творческих, исполнительских навыков и способностей, настойчиво продвигаться к поставленной цели;

планировать достижение целей через решение ряда последовательных задач частного характера;

самостоятельно составлять план действий, вносить необходимые коррективы в ходе его реализации;

выявлять наиболее важные проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях;

самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учетом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

делать выбор и брать за него ответственность на себя.

### **Самоконтроль (рефлексия):**

владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;

давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план ее изменения;

предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

объяснять причины достижения (не достижения) результатов деятельности, понимать причины неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретенному опыту;

использовать музыку для улучшения самочувствия, сознательного управления своим психоэмоциональным состоянием, в том числе стимулировать состояния активности (бодрости), отдыха (релаксации), концентрации внимания.

### **Эмоциональный интеллект:**

чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя и других людей, использовать возможности музыкального искусства для расширения своих компетенций в данной сфере;

развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других как в повседневной жизни, так и в ситуациях музыкально-опосредованного общения;

выявлять и анализировать причины эмоций;

понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя коммуникативно-интонационную ситуацию;

регулировать способ выражения собственных эмоций.

#### **Принятие себя и других:**

уважительно и осознанно относиться к другому человеку и его мнению, эстетическим предпочтениям и вкусам;

признавать свое и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки фокусироваться не на ней самой, а на способе улучшения результатов деятельности;

принимать себя и других, не осуждая;

проявлять открытость;

осознавать невозможность контролировать все вокруг.

Овладение системой регулятивных универсальных учебных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия).

## **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Предметные результаты характеризуют сформированность у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством во всех доступных формах, органичном включении музыки в актуальный контекст своей жизни.

**Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по музыке:**

осознают принципы универсальности и всеобщности музыки как вида искусства, неразрывную связь музыки и жизни человека, всего человечества, могут рассуждать на эту тему;

воспринимают российскую музыкальную культуру как целостное и самобытное цивилизационное явление;

знают достижения отечественных мастеров музыкальной культуры, испытывают гордость за них;

сознательно стремятся к укреплению и сохранению собственной музыкальной идентичности (разбираются в особенностях музыкальной культуры своего народа, узнают на слух родные интонации среди других, стремятся участвовать в исполнении музыки своей национальной традиции, понимают ответственность за сохранение и передачу следующим поколениям музыкальной культуры своего народа);

понимают роль музыки как социально значимого явления, формирующего общественные вкусы и настроения, включенного в развитие политического, экономического, религиозного, иных аспектов развития общества.

### Содержание программы.

Основное содержание образования в программе представлено следующими содержательными линиями:

- *Музыка как вид искусства,*
- *Народное музыкальное творчество,*
- *Русская музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.*
- *Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.*
- *Русская и зарубежная музыкальная культура XX—XXI вв.*
- *Современная музыкальная жизнь.*
- *Значение музыки в жизни человека.*

Предлагаемые содержательные линии ориентированы на сохранение преемственности с предметом «Музыка» для начальной школы.

**Музыка как вид искусства.** Интонация — носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трёхчастная, вариации, рондо, сонатно-симфонический цикл, сюита), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Программная музыка. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Взаимодействие музыки и различных видов и жанров изобразительного искусства в музыкальном театре.

Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы в музыке и изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки.

Музыкальное искусство: исторические эпохи, стилевые направления, национальные школы и их традиции, творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Искусство исполнительской интерпретации в музыке (вокальной и инструментальной).

**Народное музыкальное творчество.** Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной и инструментальной музыки. Русские народные музыкальные инструменты. Русская народная музыка: песенное и инструментальное творчество (характерные черты, основные жанры, темы, образы). Народно-песенные истоки русского профессионального музыкального творчества.

Музыкальный фольклор разных стран: истоки и интонационное своеобразие, образцы традиционных обрядов. Этническая музыка. Знакомство с разнообразными явлениями музыкальной культуры, народным и профессиональным музыкальным творчеством своего региона.

Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное).

**Русская музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX - XX вв.** Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Древнерусская духовная музыка. Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки. Музыка религиозной традиции русских композиторов. Русская музыка XVII - XVIII вв., русская музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика русской национальной школы). Взаимодействие музыкальных образов, драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX - XX вв. Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр, кино). Родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства.

**Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX -XX вв.** Роль фольклора в становлении профессионального зарубежного музыкального искусства. Духовная музыка западноевропейских композиторов. Григорианский хорал как основа западноевропейской религиозной музыки. Музыка религиозной традиции зарубежных композиторов. Зарубежная музыка XVII - XVIII вв., зарубежная музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика национальных школ). Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр, кино). Родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства.

**Русская и зарубежная музыкальная культура XX - XXI вв.** Творчество русских и зарубежных композиторов XX - XXI вв. Стилль как отражение мироощущения композитора. Стилиевое многообразие музыки XX - XXI вв. (импрессионизм, неофольклоризм, неоклассицизм и др.).

Музыкальное творчество русских и зарубежных композиторов академического направления. Джаз и симфоджаз. Современная популярная

музыка: авторская песня, электронная музыка, рок-музыка (рок-опера, рок-н-ролл, фолк-рок, арт-рок), мюзикл, диско-музыка, эстрадная музыка.

**Современная музыкальная жизнь.** Музыкальный фольклор народов России. Истоки и интонационное своеобразие музыкального фольклора разных стран. Современная музыка религиозной традиции. Выдающиеся отечественные и зарубежные композиторы, исполнители, ансамбли и музыкальные коллективы. Классика в современной обработке. Электронная музыка. Синтетические жанры музыки (симфония-сюита, концерт-симфония, симфония-действие и др.). Обобщение представлений школьников о различных исполнительских составах (пение: соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, хор; аккомпанемент, а capella; певческие голоса: сопрано, меццо-сопрано, альт, тенор, баритон, бас; хоры: народный, академический; музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные, современные электронные; виды оркестра: симфонический, духовой, камерный, оркестр народных инструментов, эстрадно-джазовый оркестр). Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Информационно-коммуникационные технологии в музыкальном искусстве. Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом.

**Значение музыки в жизни человека.** Воздействие музыки на человека, её роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вида искусства. Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни. Вечные проблемы жизни, их воплощение в музыкальных образах. Разнообразие функций музыкального искусства в жизни человека, общества. Влияние средств массовой информации, центров музыкальной культуры (концертные залы, фольклорные объединения, музеи) на распространение традиций и инноваций музыкального искусства. Всеобщность, интернациональность музыкального языка. Музыка мира как диалог культур.

**Таблица тематического распределения количества часов**

№	Разделы, темы	Количество часов					
		Авторская программа	Рабочая программа	5 кл.	6 кл.	7 кл.	8 кл.
1.	1.Музыка и литература	17	16	16	-	-	-
	2.Музыка и изобразительное искусство	18	18	18	-	-	-
2.	1.Мир образов вокальной и инструментальной музыки	17	16	-	16	-	-
	2.Мир образов камерной и	18	18	-	18	-	-

	симфонической музыки						
3.	1. Особенности драматургии сценической музыки	17	16	-	-	16	-
	2. Основные направления музыкальной культуры	18	18	-	-	18	-
4.	1. Классика и современность.	17	16	-	-	-	16
	2. Традиции и новаторство в музыке.	18	18	-	-	-	18
	<b>Всего:</b>	<b>140</b>	<b>136</b>	<b>34</b>	<b>34</b>	<b>34</b>	<b>34</b>

**Тематическое планирование, в том числе с учетом рабочей программы воспитания образовательной организации, в которой отражены основные направления воспитательной деятельности.**

### Пятый класс (34 часа)

Название раздела	Тематическое планирование	Кол-во часов	Основные виды деятельности обучающихся (на уровне универсальных учебных действий)	Основные направления воспитательной деятельности*
Музыка и литература (16 ч.)	<b>Музыка как вид искусства (3 часа)</b>			
	- Что роднит музыку с литературой.	<b>1</b>	<b>Выявлять</b> общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки и литературы. <b>Проявлять</b> эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении. <b>Воплощать</b> художественно-образное содержание музыкальных и	2-5
	Вокальная музыка	<b>1</b>		
	- «Россия, Россия, нет слова красивей». Песни моего народа.	<b>1</b>		
- «Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно».				
Жанры вокальной музыки.				

			литературных произведений в драматизации, инсценировке, пластическом движении, свободном дирижировании.	
<b>Народное музыкальное творчество (2 часа)</b>				
- Фольклор в музыке русских композиторов. - «Что за прелесть эти сказки»	<b>1</b>  <b>1</b>		<b>Исполнять</b> народные песни, пени о родном крае современных композиторов, <b>понимать</b> особенности музыкального воплощения музыкальных текстов. <b>Находить</b> ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видах искусства. <b>Воплощать</b> художественно-образное содержание музыкальных и литературных произведений в драматизации, инсценировке, пластическом движении, свободном дирижировании.	3-4
<b>Значение музыки в жизни человека (3 часа)</b>				
- Жанры инструментальной и вокальной музыки - Вторая жизнь песни. Живительный родник творчества. - Обобщающий урок по теме: «Вторая жизнь песни»	<b>1</b>  <b>1</b>  <b>1</b>		<b>Размышлять</b> о знакомом музыкальном произведении, <b>высказывать</b> суждение об основной идее, средствах и формах ее воплощения. <b>Находить</b> жанровые параллели между музыкой и другими	2-6

			видами искусства. Творчески <b>интерпретировать</b> содержание произведения в пении, музыкально- ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности.	
<b>Русская и зарубежная музыкальная культура (5 часов)</b>				
- «Всю жизнь мою несу родину в душе». - Писатели и поэты о музыке и музыкантах. -«Ты, Моцарт, бог, и сам того не знаешь...» - Первое путешествие в музыкальный театр. Опера – былина «Садко» - Второе путешествие в музыкальный театр. Балет- сказка «Щелкунчик».	<b>1</b> <b>1</b> <b>1</b> <b>1</b> <b>1</b>		<b>Импровизировать</b> в пении, игре на элементарных музыкальных инструментах, в пластике, театрализации. <b>Владеть</b> музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы. <b>Импровизировать</b> в соответствии с представленным учителем или самостоятельно выбранным литературным образом. <b>Рассуждать</b> об общности и различии выразительных средств музыки и литературы. <b>Определять</b> специфику деятельности композитора, поэта и писателя. <b>Определять</b> характерные признаки музыки и литературы.	1-7
<b>Современная музыкальная жизнь (3 часа)</b>				
- Музыка в театре, кино, на телевидении. - Третье путешествие в	<b>1</b> <b>1</b>		<b>Участвовать</b> в коллективной исполнительской	5-8

	<p>музыкальный театр. Мюзикл. - Обобщающий урок по теме: «Мир композитора».</p>	1	<p>деятельности (пения, пластическом интонировании, импровизации, игре на инструментах). <b>Передавать</b> свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме. <b>Использовать</b> образовательные ресурсы Интернета для поиска произведений музыки и литературы. <b>Собирать</b> коллекцию музыкальных и литературных произведений. <b>Исполнять</b> народные песни, пени о родном крае современных композиторов, <b>понимать</b> особенности музыкального воплощения музыкальных текстов.</p>	
<b>Музыка и изобразительное искусство (18 часов)</b>	<b>Музыка как вид искусства (2 часа)</b>			
	<p>-Что роднит музыку с изобразительным искусством. - Небесное и земное в звуках и красках.</p>	1  1	<p><b>Выявлять</b> общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством как различными способами художественного познания мира. <b>Соотносить</b> художественно-образное содержание музыкального произведения с формой его воплощения.</p>	4-6
	<b>Русская и зарубежная музыкальная культура (4 часа)</b>			
	<p>-Звать через прошлое к настоящему.</p>	1	<p><b>Находить</b> ассоциативные связи</p>	1-4, 7-8

<p>- «Александр Невский». «За отчий дом, за русский край...» - Музыкальная живопись и живописная музыка. - «Мои помыслы – краски, мои краски – напевы...».</p>	<p><b>1</b> <b>1</b> <b>1</b></p>	<p>между художественными образами музыки и изобразительного искусства. <b>Наблюдать</b> за процессом и результатом музыкального развития, выявляя сходство и различие интонаций, тем, образов в произведениях разных форм и жанров. <b>Распознавать</b> художественный смысл различных форм построения музыки.</p>	
<p><b>Русская музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX - XX вв. (2 часа)</b></p>			
<p>- Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. - Весть святого торжества.</p>	<p><b>1</b> <b>1</b></p>	<p><b>Исследовать</b> интонационно-образную природу музыкального искусства. Самостоятельно <b>подбирать</b> сходные или контрастные произведения изобразительного искусства (живописи, скульптуры) к изучаемой музыке.</p>	<p>1-3</p>
<p><b>Значение музыки в жизни человека (3 часа)</b></p>			
<p>-Портрет в музыке и изобразительном искусстве. - Волшебная палочка дирижера. -Обобщающий урок по теме: «Образы борьбы и победа в искусстве».</p>	<p><b>1</b> <b>1</b> <b>1</b></p>	<p><b>Участвовать</b> в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов. <b>Определять</b> взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них</p>	<p>2-5</p>

		(музыки, литературы, изобразительного искусства, театра, кино и др.) <b>Владеть</b> музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы. <b>Различать</b> виды оркестра и группы музыкальных инструментов.	
<b>Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX -XX вв. (4 часа)</b>			
-Застывшая музыка. -Полифония в музыке и живописи. - Музыка на мольберте. - Импрессионизм в музыке и живописи.	<b>1</b> <b>1</b> <b>1</b> <b>1</b>	<b>Проявлять</b> эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении. <b>Использовать</b> различные формы музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных произведений.	2-5, 7-8
<b>Современная музыкальная жизнь (3 часа)</b>			
- О подвигах, о доблести, о славе. - В каждой мимолетности вижу я миры... - Мир композитора. Исследовательский проект «С веком наравне».	<b>1</b> <b>1</b> <b>1</b>	<b>Анализировать и обобщать</b> многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства. <b>Импровизировать</b> в пении, игре, пластике. <b>Формировать</b> личную фонотеку, библиотеку, видеотеку, коллекцию произведений изобразительного искусства. <b>Осуществлять</b> поиск музыкально-образовательной	1-6

			информации в сети Интернет. Самостоятельно <b>работать</b> с обучающими образовательными программами. <b>Оценивать</b> собственную музыкально-творческую деятельность своих сверстников. <b>Защищать</b> творческие исследовательские проекты.	
	<b>Всего:</b>	<b>34 часа</b>		

### Шестой класс (34 часа)

Название раздела	Тематическое планирование	Кол-во часов	Основные виды деятельности обучающихся (на уровне универсальных учебных действий)	Основные направления воспитательной деятельности*
<b>Музыка как вид искусства (5 часов)</b>				
<b>Мир образов вокальной и инструментальной музыки (16 часов)</b>	- Удивительный мир музыкальных образов. Образы романсов и песен русских композиторов.	<b>1</b>	<b>Различать</b> простые и сложные жанры вокальной, инструментальной, сценической музыки. <b>Характеризовать</b> музыкальные произведения (фрагменты) <b>Определять</b> жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров; различать лирические, эпические, драматические	2-7
	- Два музыкальных посвящения.	<b>1</b>		
	- Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея	<b>1</b>		
	- Уноси мое сердце в звенящую даль...	<b>1</b>		
	-Музыкальный образ и мастерство исполнителя.	<b>1</b>		

		музыкальные образы. <b>Наблюдать</b> за развитием музыкальных образов.	
<b>Народное музыкальное творчество (1 час)</b>			
- Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов.	<b>1</b>	<b>Анализировать</b> приемы взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений. <b>Разыгрывать</b> народные песни. <b>Ориентироваться</b> в составе исполнителей вокальной музыки, наличии или отсутствии инструментального сопровождения.	2-4
<b>Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX – XX вв. (2 часа)</b>			
- Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения. - Старинный песни мир. Песни Франца Шуберта.	<b>1</b>  <b>1</b>	<b>Воплощать</b> в различных видах музыкально-творческой деятельности знакомые литературные и зрительные образы. <b>Называть</b> отдельных выдающихся зарубежных исполнителей, включая музыкальные коллективы, и др. <b>Использовать</b> различные формы музицирования и творческих знаний в освоении содержания музыкальных образов.	5-7
<b>Русская музыка от XVI – XVII в. до рубежа XIX – XX вв. (3 часа)</b>			
- Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси.	<b>1</b>	<b>Раскрывать</b> образный строй музыкальных произведений на основе	2-8

	<p>- Фрески Софии Киевской. Сюжеты о образы фресок. - «Перезвоны». Молитва</p>	<p><b>1</b> <b>1</b></p>	<p>взаимодействия различных видов искусства. <b>Приводить</b> примеры преобразующего влияния музыки. <b>Исполнять</b> музыку, передавая ее художественный смысл.</p>	
<b>Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX –XX вв. (3 часа)</b>				
	<p>- Образы духовной музыки Западной Европы. Небесное и земное в музыке Баха. -Образы скорби и печали. Stabat mater. Реквием. -Фортуна правит миром. «Кармина Бурана»</p>	<p><b>1</b> <b>1</b> <b>1</b></p>	<p><b>Анализировать</b> различные трактовки одного и того же музыкального произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора. <b>Выявлять</b> возможности эмоционального воздействия музыки на человека, ее арт – терапевтический эффект.</p>	2-5
<b>Современная музыкальная жизнь (2 часа)</b>				
	<p>- Авторская песня: прошлое и настоящее. Б. Окуджава. -Джаз – искусство XX в.</p>	<p><b>1</b> <b>1</b></p>	<p><b>Принимать участие</b> в создании танцевальных и вокальных композиций в джазовом стиле. <b>Выявлять</b> возможности эмоционального воздействия музыки на человека (на личном примере) <b>Оценивать и корректировать</b> собственную музыкально-творческую деятельность. <b>Составлять</b> отзывы о посещениях концертов,</p>	4-6

			музыкально-театральных спектаклей и др.	
<b>Мир образов камерной и симфонической музыки (18 часов)</b>	<b>Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX –XX вв. (5 часов)</b>			
	- Вечные темы искусства и жизни. Образы камерной музыки.	<b>1</b>	<b>Соотнести</b> основные образно-эмоциональные сферы музыки, специфические особенности произведений разных жанров. <b>Различать</b> виды оркестра и группы музыкальных инструментов. <b>Осуществлять</b> исследовательскую художественно-эстетическую деятельность. <b>Определять</b> по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю – музыка классическая, народная, религиозная, современная.	2-8
	-Инструментальная баллада.	<b>1</b>		
	-Ночной пейзаж.	<b>1</b>		
- Инструментальный концерт. «Времена года». «Итальянский концерт»	<b>1</b>			
- «Космический пейзаж» Картинная галерея.	<b>1</b>			
<b>Русская музыкальная культура XX в. (2 часа)</b>				
- Образы симфонической музыки. «Метель»	<b>1</b>	<b>Анализировать</b> и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства. <b>Оценивать</b> собственную музыкально-творческую деятельность.	4-7	
- Музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина «Метель»	<b>1</b>			
<b>Зарубежная музыка от Средневековья до рубежа XIX –XX вв. (2 часа)</b>				

	<p>- Симфоническое развитие музыкальных образов. Связь времен. -Программная увертюра</p>	<p><b>1</b>  <b>1</b></p>	<p><b>Называть</b> имена выдающихся зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений. <b>Определять</b> по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю. <b>Заниматься</b> самообразованием (совершенствовать умения и навыки самообразования)</p>	<p>4-7</p>
<p><b>Русская и зарубежная музыкальная культура XIX- XX в. (7 часов)</b></p>				
	<p>-Увертюра «Эгмонт». «Скорбь и радость». -Увертюра - фантазия «Ромео и Джульетта» - Развитие мотивов в увертюре «Ромео и Джульетта» - Мир музыкального театра. Балет «Ромео и Джульетта» -Мюзикл. «Вестсайдская история» -Опера и рок – опера «Орфей и Эвридика» -Образы киномузыки. «Ромео и Джульетта» в кино XX века.</p>	<p><b>1</b>  <b>1</b>  <b>1</b>  <b>1</b>  <b>1</b>  <b>1</b></p>	<p><b>Передавать</b> в собственном исполнении (пении, игре на инструментах, музыкально-пластическом движении) различные музыкальные образы. <b>Инсценировать</b> фрагменты популярных мюзиклов и рок-опер. <b>Выполнять</b> индивидуальные проекты, <b>участвовать</b> в коллективных проектах. <b>Импровизировать</b> в одном из современных жанров популярной музыки и <b>оценивать</b> собственное исполнение. <b>Использовать</b> различные формы музицирования и творческих заданий в освоении содержания</p>	<p>1-8</p>

			музыкальных произведений.	
<b>Значение музыки в жизни человека (2 час)</b>				
	- Защита исследовательских проектов. - Обобщающий урок по темам года.	<b>1</b>  <b>1</b>	<b>Оценивать</b> собственную музыкально-творческую деятельность. <b>Заниматься</b> самообразованием (совершенствовать умения и навыки самообразования) <b>Применять</b> информационно-коммуникативные технологии для музыкального самообразования. <b>Защищать</b> творческие исследовательские проекты	4-8
	<b>Всего:</b>	<b>34 часа</b>		

### Седьмой класс (34 часа)

Название раздела	Тематическое планирование	Кол-во часов	Основные виды деятельности обучающихся (на уровне универсальных учебных действий)	Основные направления воспитательной деятельности*
<b>Музыка как вид искусства (9 часов)</b>				
<b>Особенности драматургии сценической музыки (16 часов)</b>	- Классика и современность	<b>1</b>	<b>Определить</b> роль музыки в жизни человека. <b>Совершенствовать</b> представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор – исполнитель – слушатель). Эмоционально-	1-8
	- В музыкальном театре. Опера.	<b>1</b>		
	- М. Глинка опера «Иван Сусанин»	<b>1</b>		
	- В концертном зале. Симфония.	<b>1</b>		
	- Симфония № 40. В.А. Моцарт.	<b>1</b>		
	- Героическая тема в музыке.	<b>1</b>		

<p>- Симфония №5. Л. Бетховен. - В музыкальном театре. Балет. - Обобщающий урок по темам 1 четверти. Музыкальная драматургия – развитие музыки.</p>	<p><b>1</b> <b>1</b> <b>1</b></p>	<p>образно <b>воспринимать и оценивать</b> музыкальные произведения различных жанров и стилей классической и современной музыки. <b>Обосновывать</b> свои предпочтения в ситуации выбора. <b>Выявлять</b> особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей. <b>Выявлять (распознавать)</b> особенности музыкального языка, музыкальной драматургии, средства музыкальной выразительности.</p>	
<p><b>Русская и зарубежная музыка XIXв. (4 часа)</b></p>			
<p>- Камерная музыка. - Вокальный цикл. - Инструментальная музыка. Этюд. -Транскрипция. Прелюдия.</p>	<p><b>1</b> <b>1</b> <b>1</b> <b>1</b></p>	<p><b>Называть</b> имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей, <b>узнавать</b> наиболее значимые их произведения и интерпретации. <b>Использовать</b> различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования. <b>Решать</b> творческие задачи. <b>Участвовать</b> в исследовательских проектах.</p>	<p>4-7</p>
<p><b>Современная музыкальная жизнь (3 часа)</b></p>			

	<p>-Концерт. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна.</p> <p>-Циклические формы. А. Шнитке «Concerto grosso». Сюита.</p> <p>- Обобщающий урок по темам 2 четверти.</p>	<p><b>1</b></p> <p><b>1</b></p> <p><b>1</b></p>	<p><b>Выявлять</b> особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства.</p> <p><b>Анализировать</b> художественно-образное содержание, музыкальный язык произведения мирового музыкального искусства.</p> <p><b>Применять</b> информационно-коммуникационные технологии для музыкального самообразования.</p>	
<b>Основные направления музыкальной культуры (18 часов)</b>	<b>Зарубежная и русская музыка XVIII – XIX вв. (5 часов)</b>			
	<p>- Религиозная музыка. Сюжеты и образы религиозной музыки.</p> <p>- «Высокая месса» И.С. Баха. От страдания к радости.</p> <p>- «Всенощное бдение» С. Рахманинова.</p> <p>- Образы «Вечери» и «Утрени»</p> <p>- Музыкальное зодчество России.</p>	<p><b>1</b></p> <p><b>1</b></p> <p><b>1</b></p> <p><b>1</b></p> <p><b>1</b></p>	<p><b>Сравнивать</b> музыкальные произведения разных жанров и стилей, выявлять интонационные связи.</p> <p><b>Проявлять</b> инициативу в различных сферах музыкальной деятельности, в музыкально – эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.)</p> <p><b>Анализировать</b> приемы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных форм и жанров.</p>	3-5
	<b>Значение музыки в жизни человека (3 часа)</b>			
	- Рок – опера «Иисус	<b>1</b>	<b>Анализировать и</b>	4-5

<p>Христос – супер – звезда» - Вечные темы рок-оперы. - Главные образы рок-оперы.</p>	<p>1 1</p>	<p><b>обобщать</b> жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений. <b>Размышлять</b> о модификации жанров в современной музыке. <b>Общаться</b> и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.</p>	
<p><b>Зарубежная музыка XVIII- XIX вв. (2 часа)</b></p>			
<p>- Светская музыка. Соната. - Соната №8 «Патетическая» Л. Бетховена.</p>	<p>1 1</p>	<p><b>Анализировать</b> приемы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных форм и жанров. <b>Совершенствовать</b> умения и навыки самообразования при составлении домашней фонотеки, библиотеки, видеотеки.</p>	<p>2-5</p>
<p><b>Зарубежная и русская музыка XVIII – XIX вв. (3 часа)</b></p>			
<p>- Рапсодия в стиле блюз. Дж. Гершвин. - Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси - Симфония №1 В. Калинников.</p>	<p>1 1 1</p>	<p><b>Сравнивать</b> музыкальные произведения разных жанров и стилей, выявлять интонационные связи. <b>Проявлять</b> инициативу в различных сферах музыкальной деятельности, в музыкально – эстетической жизни</p>	<p>4-7</p>

			класса, школы (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.)	
<b>Современная музыкальная жизнь (5 часа)</b>				
	- Музыка народов мира. -Международные хиты. -Рок – опера. - Рок - опера «Юнона и Авось» А. Рыбникова. - Обобщающий урок по темам года.	<b>1</b> <b>1</b> <b>1</b> <b>1</b> <b>1</b>	<b>Импровизировать</b> в одном из современных жанров популярной музыки и <b>оценивать</b> собственное исполнение. <b>Ориентироваться</b> в джазовой музыке, <b>называть</b> ее отдельных композиторов. Самостоятельно <b>исследовать</b> жанровое разнообразие популярной музыки. <b>Определять</b> специфику современной популярной отечественной и зарубежной музыки, <b>высказывать</b> собственное мнение о ее художественной ценности. <b>Защищать</b> творческие исследовательские проекты (вне сетки часов).	2-5
	<b>Всего:</b>	<b>34 часа</b>		

### Восьмой класс (34 часа)

Название раздела	Тематическое планирование	Кол-во часов	Основные виды деятельности обучающихся (на уровне	Основные направления воспитательной
---------------------	------------------------------	-----------------	--	---

			универсальных учебных действий)	деятельности*
<b>Музыка как вид искусства (8 часов)</b>				
<b>Классика и современность (16 часов)</b>	- Классика в нашей жизни	<b>1</b>	<b>Понимать</b> значение классической музыки в жизни людей, общества. <b>Знакомиться</b> с классическим музыкальным наследием в процессе самообразования. <b>Понимать</b> закономерности и приемы развития музыки, особенности драматургии оперного спектакля; <b>выявлять</b> в процессе интонационно – образного анализа взаимозависимость и взаимодействие происходящих в нем явлений и событий. <b>Устанавливать</b> причинно – следственные связи, <b>делать</b> умозаключения, выводы и <b>обобщать</b> . <b>Находить</b> и <b>классифицировать</b> информацию о музыке, ее создателях, критически ее оценивать. <b>Осознавать</b> духовно – нравственную ценность шедевров русской и зарубежной музыкальной классики и ее значение для развития мировой музыкальной культуры.	1-5
	- В музыкальном театре. Опера «Князи Игорь» А.П. Бородина.	<b>1</b>		
- Русская эпическая опера «Князь Игорь».	<b>1</b>			
- В музыкальном театре. Балет «Ярославна».	<b>1</b>			
-В музыкальном театре. Мюзикл.	<b>1</b>			
- Рок – опера «Преступление и наказание».	<b>1</b>			
- Мюзикл «Ромео и Джульетта».	<b>1</b>			
- Мюзикл «Ромео и Джульетта». От ненависти до любви.	<b>1</b>			
<b>Русская и зарубежная музыка XIX – XXI вв. (4 часа)</b>				
- Музыка к	<b>1</b>	<b>Распознавать</b>	2-8	

	<p>драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта».</p> <p>- Музыка Э.Грига к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт».</p> <p>- «Гоголь – сюита» из музыки к спектаклю «Ревизская сказка».</p> <p>- Образы «Гоголь – сюиты». Музыка в кино.</p>	<p>1</p> <p>1</p> <p>1</p>	<p>национальную принадлежность произведений, выявлять единство родного, национального и общезначимого, общечеловеческого.</p> <p><b>Определять</b> понятия, <b>устанавливать</b> аналогии, <b>классифицировать</b> жанры, самостоятельно <b>выбирать</b> основания и критерии для классификации.</p> <p><b>Осознавать</b> духовно – нравственную ценность шедевров русской и зарубежной музыкальной классики и ее значение для развития мировой музыкальной культуры.</p> <p><b>Расширять</b> представления об ассоциативно – образных связях музыки с другими видами искусства.</p>	
<b>Значение музыки в жизни человека (4 часа)</b>				
	<p>- В концертном зале. Симфония №8. «Неоконченная» Ф. Шуберта</p> <p>- Симфония №5 П. И Чайковского</p> <p>-Симфония №1 «Классическая» С.С. Прокофьева</p> <p>- Обобщающий урок «Есть ли у симфонии будущее»</p>	<p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p>	<p><b>Находить</b> и <b>классифицировать</b> информацию о музыке, ее создателях и исполнителях, критически ее <b>оценивать</b>.</p> <p><b>Идентифицировать</b> термины и понятия музыки с художественным языком других искусств в процессе интонационно – образного и жанрово – стилевого анализа фрагментов</p>	<p>3-6</p>

			<p>симфоний.</p> <p><b>Использовать</b> информационно – коммуникативные технологии (<b>вести</b> поиск информации о симфониях и их создателях в интернете, <b>переписывать (скачивать)</b>любившиеся фрагменты с целью пополнения домашней фонотеки и подготовки проекта «Есть ли у симфонии будущее»)</p>	
<p><b>Традиции и новаторство в музыке (18 часов)</b></p>	<b>Музыка как вид искусства (8 часов)</b>			
	<p>- Музыканты – извечные маги. И снова в музыкальном театре.</p> <p>-Опера «Порги и Бесс». Дж. Гершвин.</p> <p>- Опера «Кармен» Ж. Бизе</p> <p>- Образы Кармен, Хозе, Эскамильо.</p> <p>- Портреты великих исполнителей. Е. Образцова.</p> <p>- Балет «Кармен – сюита». Р. Щедрин.</p> <p>- Образы Кармен, Хозе, Тореодора в балете.</p> <p>- Портреты великих исполнителей М. Плисецкая.</p>	<p><b>1</b></p> <p><b>1</b></p> <p><b>1</b></p> <p><b>1</b></p> <p><b>1</b></p> <p><b>1</b></p> <p><b>1</b></p> <p><b>1</b></p>	<p><b>Размышлять</b> о традициях и новаторстве в произведениях разных жанров и стилей.</p> <p><b>Оперировать</b> терминами и понятиями музыкального искусства.</p> <p><b>Расширять</b> представления об оперном искусстве зарубежных композиторов.</p> <p><b>Выявлять</b> особенности драматургии классической оперы.</p> <p><b>Проявлять</b> стремление к продуктивному общению со сверстниками, учителями, уметь аргументировать (в устной и письменной речи) собственную точку зрения, принимать (или опровергать) мнение</p>	<p>1-8</p>

			<p>собеседника, участвовать в дискуссиях, спорах по поводу различных явлений в музыке и других видах искусства.</p> <p><b>Понимать</b> художественный язык, особенности современной музыкальной драматургии как новаторского способа подачи литературных сюжетов.</p> <p><b>Расширять</b> представления об оперном искусстве зарубежных композиторов.</p>	
<b>Современная музыкальная жизнь (2 часа)</b>				
<p>- Современный музыкальный театр. Великие мюзиклы мира.</p> <p>-Классика в современной обработке.</p>	<p><b>1</b></p> <p><b>1</b></p>	<p><b>Оценивать</b> современные исполнительские интерпретации классической музыки с духовно – нравственных и эстетических позиций; видеть границы между новаторскими тенденциями, развивающимися традиции и разрушающими их.</p>	4,5	
<b>Музыка как вид искусства (3 часа)</b>				
<p>- В концертном зале. Симфония №7 «Ленинградская». Д. Шостакович.</p> <p>- «Ленинградская» симфония I часть.</p> <p>- Симфония №9. Д. Шостакович.</p>	<p><b>1</b></p> <p><b>1</b></p> <p><b>1</b></p>	<p><b>Выражать</b> личностное отношение, уважение к прошлому и настоящему страны, воссозданному в разных видах искусства.</p> <p>Эмоционально и</p>	1-4	

			осознанно <b>воспринимать</b> образное содержание и особенности развития музыкального материала симфонической музыки. <b>Устанавливать</b> ассоциативно – образные связи явлений жизни и искусства на основе анализа музыкальных образов.	
<b>Современная музыкальная жизнь (5 часа)</b>				
	- Музыка в храмовом синтезе искусств. - Галерея религиозных образов. - Неизвестный Г. Свиридов. - Свет фресок Дионисия миру. Р. Щедрин. - Музыкальные завещания потомкам.	<b>1</b> <b>1</b> <b>1</b> <b>1</b> <b>1</b>	Уважительно <b>относиться</b> к религиозным чувствам, взглядам людей; <b>осознавать</b> значение религии в развитии культуры и истории, в становлении гражданского общества и российской государственности. <b>Анализировать</b> особенности интерпретации произведений различных жанров и стилей. <b>Понимать</b> свою ответственность за достижение общего художественно – эстетического результата. Активно <b>применять</b> информационно – коммуникативные технологии в целях самообразования.	3-5
	<b>Всего:</b>	<b>34 часа</b>		

В колонке «Основные направления воспитательной деятельности» указаны номера из перечня основных направлений воспитательной деятельности рабочей программы воспитания гимназии.

**\*Основные направления воспитательной деятельности**

1. Гражданское воспитание
2. Патриотическое воспитание.
3. Духовное и нравственное воспитание.
4. Эстетическое воспитание.
5. Физическое воспитание и формирование культуры эмоционального благополучия.
6. Трудовое воспитание.
7. Экологическое воспитание
8. Ценности научного познания

СОГЛАСОВАНО  
Протокол заседания МО  
от 28. 08.2023г. № 1  
\_\_\_\_\_М.В. Дробышева

СОГЛАСОВАНО  
Зам. директора  
МАОУ СОШ №52  
\_\_\_\_\_ О.П.Заралиди  
29 .08.2023г.